

«Развитие коммуникативных навыков у дошкольников через различные виды музыкальной деятельности»

**Подготовила: музыкальный руководитель
Лубашевская Т.В.**

Человек становится личностью в результате общения, взаимодействия с другими людьми. Общение - одна из основных психологических категорий. Общение - один из важнейших факторов психического и социального развития ребёнка, взаимодействие двух или более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности. Понятие «общение» тесно связано с понятием «коммуникация».

Коммуникация - способность общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя.

Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психологических функций. Умение ребёнка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребёнок не только познаёт другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Дошкольное детство, представляет важный период в становлении личности ребёнка, в том числе в его коммуникативном развитии. Коммуникативные навыки - это навыки общения, направленные на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой.

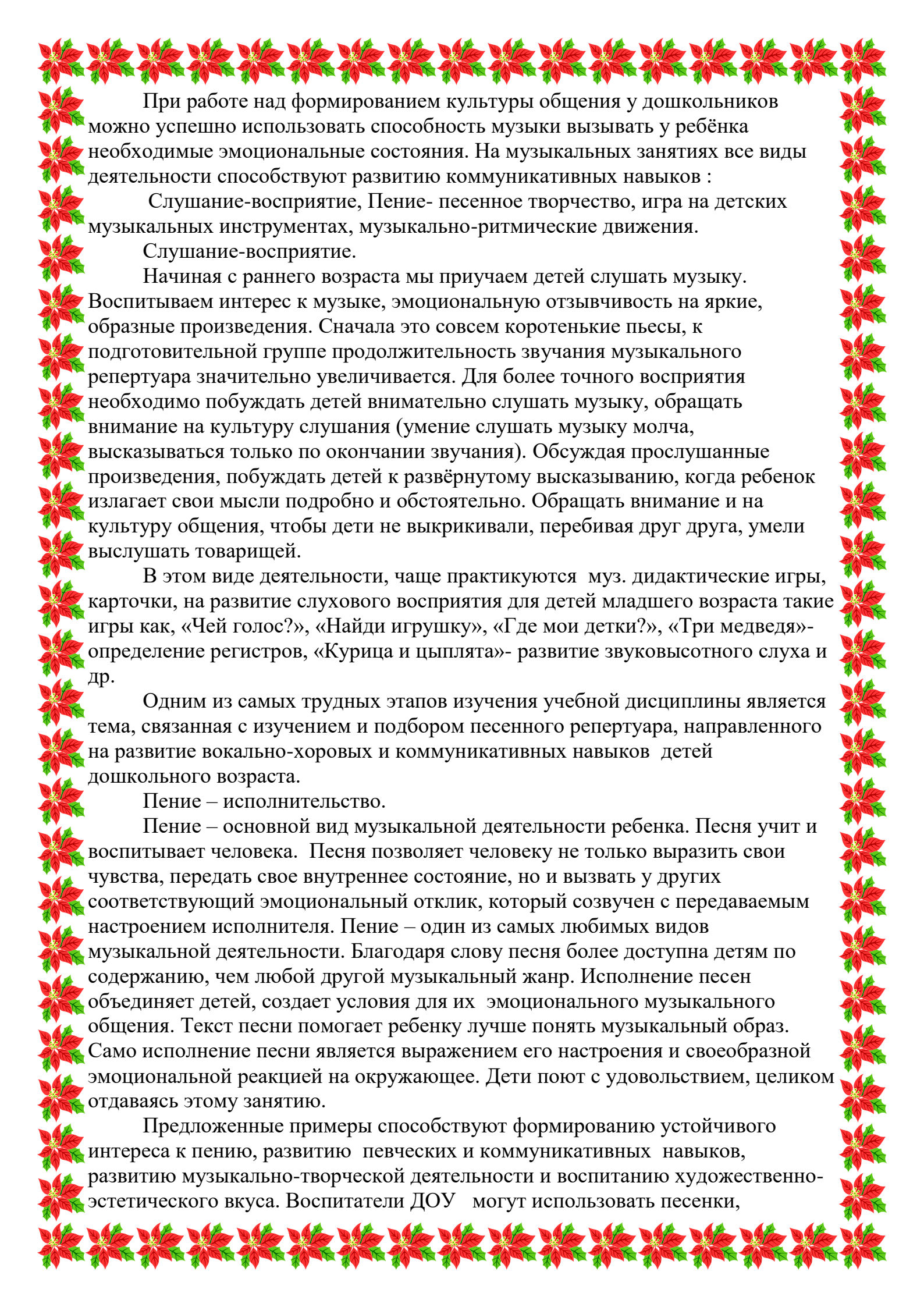
Поэтому уже в дошкольные годы желательно формировать у воспитанников коммуникативную компетентность, помогающую ему эффективно общаться с другими людьми.

Примером может служить коммуникативная игра «Здравствуйте» для младшего дошкольного возраста. и коммуникативная игра «Дружок – колобок», «Солнышко». для старшего дошкольного возраста.

Таким образом, если на каждом из этих этапов создан благоприятный социум, вовремя формируются необходимые коммуникативные навыки, соответствующие данному возрасту, то уже 5-6 летний ребёнок свободно общается с окружающими, соблюдая нормы и правила, принятые в данном обществе. Коммуникативное развитие должно осуществляться во всех сферах деятельности детей: игровой, трудовой, познавательной, художественной и т.д.

Дошкольный возраст – это именно тот важный период в жизни человека, когда закладываются основы наиболее необходимых для социализации умений, а потому достаточно серьёзную роль в формировании коммуникативных навыков играет детский сад и, в частности, музыкальная деятельность, как обладающая наиболее яркой эмоциональной палитрой.

Музыка- искусство, обращённое к душе человека, что даёт возможность эффективно использовать в коммуникативном развитии детей.



При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребёнка необходимые эмоциональные состояния. На музыкальных занятиях все виды деятельности способствуют развитию коммуникативных навыков :

Слушание-восприятие, Пение- песенное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

Слушание-восприятие.

Начиная с раннего возраста мы приучаем детей слушать музыку. Воспитываем интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на яркие, образные произведения. Сначала это совсем коротенькие пьесы, к подготовительной группе продолжительность звучания музыкального репертуара значительно увеличивается. Для более точного восприятия необходимо побуждать детей внимательно слушать музыку, обращать внимание на культуру слушания (умение слушать музыку молча, высказываться только по окончании звучания). Обсуждая прослушанные произведения, побуждать детей к развёрнутому высказыванию, когда ребенок излагает свои мысли подробно и обстоятельно. Обращать внимание и на культуру общения, чтобы дети не выкрикивали, перебивая друг друга, умели выслушать товарищей.

В этом виде деятельности, чаще практикуются муз. дидактические игры, карточки, на развитие слухового восприятия для детей младшего возраста такие игры как, «Чей голос?», «Найди игрушку», «Где мои детки?», «Три медведя»- определение регистров, «Курица и цыплята»- развитие звуковысотного слуха и др.

Одним из самых трудных этапов изучения учебной дисциплины является тема, связанная с изучением и подбором песенного репертуара, направленного на развитие вокально-хоровых и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

Пение – исполнительство.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня учит и воспитывает человека. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Исполнение песен объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Текст песни помогает ребенку лучше понять музыкальный образ. Само исполнение песни является выражением его настроения и своеобразной эмоциональной реакцией на окружающее. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

Предложенные примеры способствуют формированию устойчивого интереса к пению, развитию певческих и коммуникативных навыков, развитию музыкально-творческой деятельности и воспитанию художественно-эстетического вкуса. Воспитатели ДОУ могут использовать песенки,

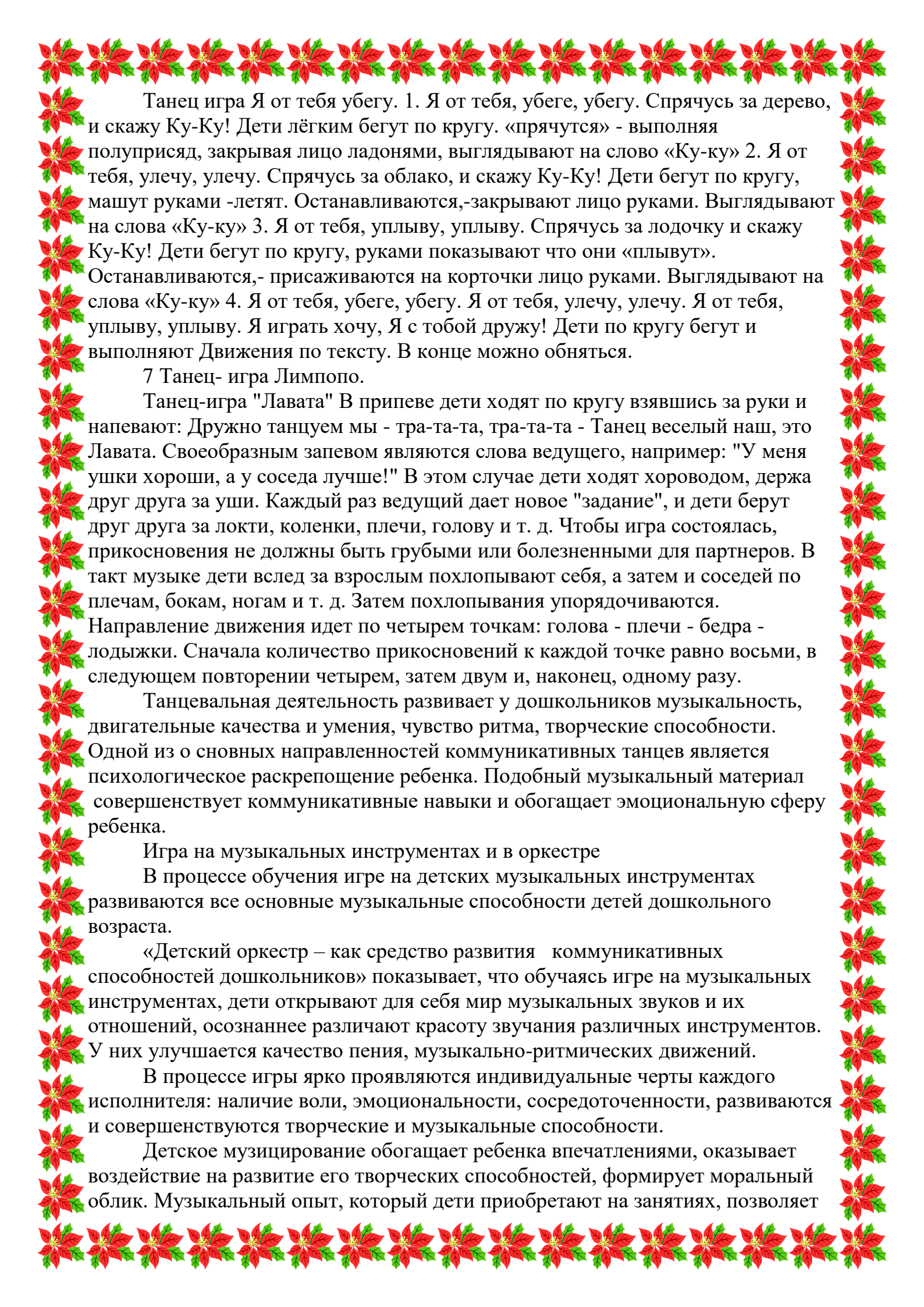
упражнения, игры в работе не только на музыкальных, но и на других занятиях, в качестве «минутки отдыха».

Музыкально-ритмические движения.

- в разделе «Музыкально - ритмические движения» Чаще используются коммуникативные и народные и хороводные танцы, игры-приветствия, телесные и контактные игры.

Общение ребёнка со сверстниками складывается в различных формах и объединениях и с помощью различных коммуникативных средств. Одним из таких средств можно назвать коммуникативные танцы-игры. Коммуникативные танцы-игры это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет, например, или кто быстрее найдет партнера) и т.д. Происхождение этого материала связано с фольклором разных народов. Впоследствии использование подобных плясок при проведении досугов с детьми и взрослыми породило множество вариаций. Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, бывают игровые сюжеты, что ещё более облегчает их запоминание. Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно и нужно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции. Коммуникативные танцы-игры способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации микроклимата в детской группе.

Самый известный, старый и всеми любимый коммуникативный танец «Каравай». В своей работе я использую коммуникативные танцы-игры «Я от тебя убегу». «Лимпопо». На утренниках и ребятам и родителям нравится танец-игра «Тётя Весельчак». Танец игра Тётя «Весельчак» 1. У меня есть одна тётя Ох, ручки мои ручки, Мои ручки делай так! Ох, ручки мои ручки, Мои ручки делай так! 2. У меня есть одна тётя Ох, плечи мои плечи, Мои плечи делай так! Ох, плечи мои плечи, Мои плечи делай так! 3. У меня есть одна тётя Ох, ушки мои ушки, Мои ушки делай так! Ох, ушки мои ушки, Мои ушки делай так! 4. У меня есть одна тётя Ох, носик, носик, носик, Носик, носик делай так! Ох, носик, носик, носик, Носик, носик делай так! (например: хлопает в ладоши), дети повторяют за ним. (например: поднимает поочередно плечики), дети повторяют за ним. (например: держит свои ушки), дети повторяют за ним. (например: качает головой в такт), дети повторяют за ним.



Танец игра Я от тебя убегу. 1. Я от тебя, убеге, убегу. Спрячусь за дерево, и скажу Ку-Ку! Дети лёгким бегут по кругу. «прячутся» - выполняя полуприсяд, закрывая лицо ладонями, выглядывают на слово «Ку-ку» 2. Я от тебя, улечу, улечу. Спрячусь за облако, и скажу Ку-Ку! Дети бегут по кругу, машут руками -летят. Останавливаются,-закрывают лицо руками. Выглядывают на слова «Ку-ку» 3. Я от тебя, уплыву, уплыву. Спрячусь за лодочку и скажу Ку-Ку! Дети бегут по кругу, руками показывают что они «плывут». Останавливаются,- присаживаются на корточки лицо руками. Выглядывают на слова «Ку-ку» 4. Я от тебя, убеге, убегу. Я от тебя, улечу, улечу. Я от тебя, уплыву, уплыву. Я играть хочу, Я с тобой дружу! Дети по кругу бегут и выполняют Движения по тексту. В конце можно обняться.

7 Танец- игра Лимпопо.

Танец-игра "Лавата" В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и напевают: Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та - Танец веселый наш, это Лавата. Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: "У меня ушки хороши, а у соседа лучше!" В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое "задание", и дети берут друг друга за локти, колени, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров. В такт музыке дети вслед за взрослым похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются. Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу.

Танцевальная деятельность развивает у дошкольников музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, творческие способности. Одной из основных направленностей коммуникативных танцев является психологическое раскрепощение ребенка. Подобный музыкальный материал совершенствует коммуникативные навыки и обогащает эмоциональную сферу ребенка.

Игра на музыкальных инструментах и в оркестре

В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах развиваются все основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

«Детский оркестр – как средство развития коммуникативных способностей дошкольников» показывает, что обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет

успешно применять полученные знания на детских праздниках, развлечениях и, конечно заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Таким образом современные педагогические технологии в музыкальной деятельности, а также сотрудничество родителей, воспитателей и музыкального руководителя способствуют коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

(Примеры музыкального материала)

«Здравствуйте»

(коммуникативная игра)

Музыка М.Картушиной.

1. По дорожке мы шагаем Дети идут по кругу взявшись за руки
И друзей своих встречаем.

Здравствуй, солнце!

Поднимают руки вверх.

Здравствуй, речка!

Опускают руки и плавно водят ими перед собой вправо и влево.

Здравствуй, белая овечка!
(«рога»).

Прикладывают кулачки на голове

Здравствуй, козлик!

Приставляют указательные пальцы к

голове.

Здравствуй, кот!

Мягкими движениями по очереди

Тот, что моет лапкой рот!
лапы»).

выставляют руки вперед («кошачьи

2. По дорожке мы шагаем
И друзей своих встречаем.

Дети идут по кругу взявшись за руки

Здравствуй, белка!

Прижимают руки к груди, опустив кисти

вниз.

Здравствуй, стриж!

Взмахивают кистями как крыльями.

Здравствуй, зайнышка - малыш!
уши»).

Приставляют ладони к голове («заячьи

Здравствуйте, мои друзья!

Поднимают руку вверх и приветственно машут ею.

Очень рад всех видеть я!

Прижимают руки к груди и вытягивают

их

вперед.

«Дружок – колобок»

(коммуникативная игра)

Здравствуй, здравствуй, наш дружок,

Дети стоят в кругу и передают

друг

Вкусный сладкий колобок!

другу колобок.

По дорожке покатился,

А потом остановился.

На дорожку выходи,

Ребенок с колобком выходит в

центр

С коlobком плясать иди!

и пляшет. Дети хлопают.

«Сидит дед»

(упражнение)

Музыка М.Картушиной. Слова народные

Сидит дед. Ему сто лет. (2 раза).

А мы детки маленькие

у нас спинки пряменькие. (2 раза)

«Медведь»

(упражнение)

Сел медведь на бревнышко,
плечи и

Дети садятся, ссутулившись, опустив

Положив расслабленные руки на колени.

Посмотрел на солнышко,

Поднимают голову вверх.

Покачался,

Покачиваются вправо – влево.

Потянулся,

Потягиваются.

Вправо, влево повернулся,

Поворачиваются вправо, затем влево.

Сел красиво,

Садятся прямо.

Улыбнулся.

Улыбаются.

И сказал: «Хоть я медведь,

Грозят пальцем.

Но хочу красиво петь!»

Покачивают головой вправо и влево.

«Ветерок»

(упражнение)

К бабочкам, птичкам, снежинкам, самолетикам, изготовленных из легкой бумаги, прикрепляется ниточки с петелькой на конце. Ребенок надевает петельку на палец и под звучание музыки (фонограмма классической или народной музыки, звучащей на фоне звуков природы) дует на бумажные фигурки, наблюдая, как в воздухе танцуют, например, снежинки.

«Воздушный шар»

(упражнение)

Слова и музыка М.Картушиной

Дети «надувают шарик» (делают активный вдох через нос и энергичный выдох через рот, вытягивая губы трубочкой).

Мы надули шар воздушный,
другу,

Оставляя пальцы прижатыми друг к

Вот такой большой – большой,

отводят ладони, образуя шарик.

Отпустили его в небо,

Поднимают руки вверх.

Помахали вслед рукой.

Прощально машут рукой.

Полетел воздушный шарик

Качают поднятыми руками вправо –

влево.

Прямо в небо к облакам,

Прижимают ладони друг к другу.

Но за сук он зацепился,

Опускают руки и хлопают 1 раз в

Лопнул, хлопнул – БАМ!

ладоши.

Ш – ш – ш.....
выдохе

Произносят на продолжительном
звук « ш-ш-ш...»

«Маленький зайчишка»
(пальчиковая игра)

Музыка Е.Железновой. Слова М.Картушиной.

Вот маленький зайчишка
средний
Под елочкой сидит.
поддерживая
поворачивают

Он шевелит ушами,
пальцами.

От страха весь дрожит.
А вдруг бежит лисичка,
«переступают»

А вдруг крадется волк?
От страха наш зайчишка
стибая
пальцы

Пустился наутек.
за

Дети поднимают указательный и
пальцы правой руки вверх,
остальные большим пальцем, и
руку из стороны в сторону.

Шевелит указательным и средним

Быстро качают рукой вправо – влево.
Пальцами левой руки мягко

по бедру.
Стучат пальцами левой руки по бедру.
«Поднимают и опускают заячьи уши»,

и выпрямляя указательный и средний
правой руки.

На последнее слово прячут правую руку
спину.

«Шипящие звуки»
(чистоговорка)

1. Шу-шу-шу, ша-ша-ша -
Мама моет малыша.
Жу-жу-жу, жа-жа-жа –
Мы увидели ежа.

2. Чу-чу-чу, ча-ча-ча-
Очень печка горяча.
Щу-щу-щу, ща-ща-ща -
Ловим щуку и леща.

«Лесенка»
(попевка)

Музыка М.Картушиной. Слова Г.Шаховой.

Я бегу по лесенке, сочиняю песенки.

«Домик на горе»

(попевка)

Музыка М.Картушиной. Слова Г.Шаховой

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.
Я по лесенке взберусь и в окошко постучусь.

«Вот такая чепуха»

(песня)

Музыка и слова И.Рыбкиной.
Мы ребята – лучше всех,
Любим игры и смех,
Каждый день поем и пляшем
В музыкальном зале нашем.
Чтоб у деток голосок
Был тот низок, то высок.
Запищим мы как мышата,
А теперь как медвежата.
Хи-хи-хи, ха-ха,
Вот такая чепуха.

«Часы»

(песня с движениями)

Музыка Л. Бирнова, слова И.Лешкевич

1. На стене часы висят,
День и ночь они стучат:
Тик-так, тик-так!
Ти-ти-так, ти-ти-так!

Руки согнуты в локтях, ладони подняты
к плечам и разведены от себя.
Дети качают руками вправо-влево
(«стрелки»).

2. Мы немножко подождём,
покачива-
Бой часов наполнит дом:
Бом-бом, бом-бом!
Бом-бом-бом! Бом-бом-бом!

Складывают руки «полочкой» и
ют ими.
Сжимают пальцы в кулаки, поочередно
поднимают и опускают кулаки.

3. Только кончился завод.
Стрелка дальше не идет.
Где Бом? Где Бом?
Где Тик-так? Где Тик-так?

Разводят руками перед собой 2 раза.
Пожимают плечами, поворачиваясь
то в одну сторону, то в другую.

4. Мы пружину заведем,
и
И придут к нам снова в дом
Тик-так,

собирают пальцы правой руки в щепоть
делают ими вращательные движения по
середине левой руки («заводят часы»)
Покачивают ладошками-«стрелочками».

Бом-бом,
Тики-так, Бом-бом-бом!

Поднимают и опускают кулаки.
Повторяют движения.

Танцы-игры.

Моя тётя «Весельчак»

1. У меня есть одна тётя Ох, ручки мои ручки, Мои ручки делай так! Ох, ручки мои ручки, Мои ручки делай так!

2. У меня есть одна тётя Ох, плечи мои плечи, Мои плечи делай так! Ох, плечи мои плечи, Мои плечи делай так!

3. У меня есть одна тётя Ох, ушки мои ушки, Мои ушки делай так! Ох, ушки мои ушки, Мои ушки делай так!

4. У меня есть одна тётя Ох, носик, носик, носик, Носик, носик делай так! Ох, носик, носик, носик, Носик, носик делай так! (например: хлопает в ладоши), дети повторяют за ним. (например: поднимает поочередно плечики), дети повторяют за ним. (например: держит свои ушки), дети повторяют за ним. (например: качает головой в такт), дети повторяют за ним.

Я от тебя убегу.

1. Я от тебя, убеге, убегу. Спрячусь за дерево, и скажу Ку-Ку! Дети лёгким бегут по кругу. «прячутся» - выполняя полуприсяд, закрывая лицо ладонями, выглядывают на слово «Ку-ку»

2. Я от тебя, улечу, улечу. Спрячусь за облако, и скажу Ку-Ку! Дети бегут по кругу, машут руками -летят. Останавливаются,-закрывают лицо руками. Выглядывают на слова «Ку-ку»

3. Я от тебя, уплыву, уплыву. Спрячусь за лодочку и скажу Ку-Ку! Дети бегут по кругу, руками показывают что они «плывут». Останавливаются,- присаживаются на корточки лицо руками. Выглядывают на слова «Ку-ку»

4. Я от тебя, убеге, убегу. Я от тебя, улечу, улечу. Я от тебя, уплыву, уплыву. Я играть хочу, Я с тобой дружу! Дети по кругу бегут и выполняют Движения по тексту. В конце можно обняться.

Лимпопо.

1. У жирафа пятна, пятна. Пятна, пятнышки везде.

У жирафа пятна, пятна. Пятна, пятнышки везде.

Припев: На лбу, ушах, На шее на локтях.

Есть на носу, На животе, Колеях и носках. *Дети стоят в кругу, или в рассыпную по залу. Все движения выполняются по тексту пени. На первые 4е строчки в любом порядке показываем «пятна» на своём теле. Вторая часть: строго по тексту.*

2. У слона есть складки, складки, Складки складочки везде.

У слона есть складки, складки, Складки складочки везде.

ПРИПЕНВ:

3. У котят есть шерстка, шерстка Шерстка, шерсточка везде.

У котят есть шерстка, Шерстка, Шерстка, шерсточка везде.

Припев:

4. А, у зебры есть полосы, Есть полосочки везде.

А, у зебры есть полосы, Есть полосочки везде.

Лавата.

В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и напевают: Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та - Танец веселый наш, это Лавата.

Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: "У меня ушки хороши, а у соседа лучше!" В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое "задание", и дети берут друг друга за локти, коленки, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров. В такт музыке дети вслед за взрослым похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются.

Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу.

