

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Музыкальный руководитель:
Лубашевская Т.В.

«Без творчества немыслимо
познание человеком своих сил,
способностей, наклонностей....»
В. А. Сухомлинский.

В настоящее время вопрос о формировании и развитии творческих способностей ребенка вновь ставится на повестку дня в педагогической науке и практике. Это связано с тем, что творческая активность представляется одним из ключевых качеств личности ребенка.

Сегодня условия развития современного общества диктуют новые подходы к образованию и обучению детей, выделяют среди основных приоритетных задач – достижение современного качества образования. Стратегия модернизации российского образования и Федеральный закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 2013г, определяют одной из основных задач государственной политики развитие личности, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей.

Одна из основных функций современного дошкольного образования – создать условия, где каждый ребенок в учебно-воспитательном процессе сможет реализовать свои творческие способности, возможности и интересы.

У каждого явления на Земле есть своя неповторимая и уникальная миссия. Есть она и у музыки. Миссия музыки состоит в том, чтобы помогать человеку, приводить свой внутренний мир в состояние гармонии, равновесия, радости и полета, а также служить средством общения.

Известный психолог Л.С.Выготский писал о феномене «засущенное сердце» (отсутствие чувства), наблюдавшегося у его современников и связанном с воспитанием, направленным на логическое и интеллектуальное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда «обесчувствованию» способствует технологизация жизни. Замыкаясь на телевизоре, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других, поэтому работа по развитию эмоциональной сферы очень актуальна и важна.

В наше время нравственному и эстетическому воспитанию детей уделяется мало внимания. Во многих семьях книги ушли на второй план, их место заняли видеокассеты с мультфильмами, сомнительными по своему содержанию, телевизор, просмотр которого не всегда контролируется со стороны родителей. Родители увлечены идеей интеллектуального воспитания ребенка. Они хотят видеть своих детей усидчивыми, внимательными, собранными, целеустремленными, желающими учиться, то есть наделенными такими качествами, которые способствуют умственному развитию и облегчают

процесс обучения. Современные дети быстро решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость.

Развитию творческих способностей способствуют развитие личности ребенка. А музыкально – творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности.

Всем известно, что дошкольный период является самым важным в развитии ребёнка. Учёные едины во мнении о том, что именно в этот период, дети имеют особую чувствительность к развитию различных способностей.

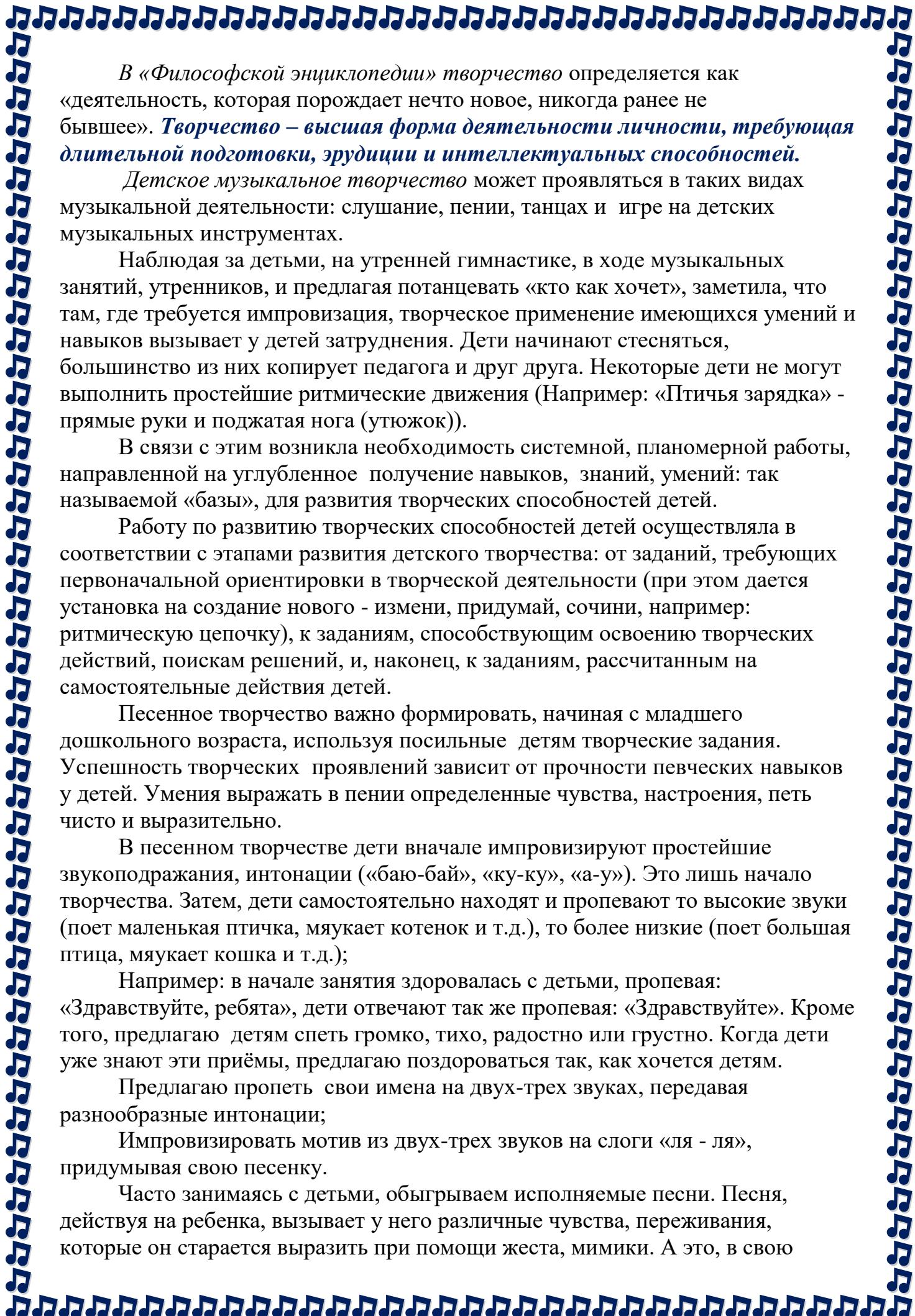
Актуальность нашей темы в том, что в ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

Взаимодействие в социуме осуществляется согласно методологическим принципам «Концепции художественного образования Российской Федерации», определяющее стратегические направления государственной политики в данной сфере:

- начало обучения с раннего возраста;
- непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- мультикультурный подход, предполагающий включение максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;
- внедрение личностно – ориентированных методик художественно – образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к воспитанникам.

Выдающиеся психологи Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, Д. Б. Эльконин и другие утверждают, что основой музыкально – творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным во многих сферах: музыкальной, художественной, творческой, психомоторной, сфере социальных отношений, где он будет отличаться от других высокой способностью к созданию новых идей.

Дошкольный возраст – это возраст, когда творческая деятельность чаще всего является устойчивым интересом не только одаренных, но и почти всех детей. Увлекая ребенка в мир искусства, мы незаметно для него развиваем у него воображение и способности. А способность к творчеству выступает психологическим ядром одаренности, которая будет развиваться в последующие возрастные периоды. *Ведь если знания мы считаем пищей для ума, то творчество смело можно назвать пищей для души.*



*В «Философской энциклопедии» творчество определяется как «деятельность, которая порождает нечто новое, никогда ранее не бывшее». **Творчество – высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей.***

Детское музыкальное творчество может проявляться в таких видах музыкальной деятельности: слушание, пении, танцах и игре на детских музыкальных инструментах.

Наблюдая за детьми, на утренней гимнастике, в ходе музыкальных занятий, утренников, и предлагая потанцевать «кто как хочет», заметила, что там, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, большинство из них копирует педагога и друг друга. Некоторые дети не могут выполнить простейшие ритмические движения (Например: «Птичья зарядка» - прямые руки и поджатая нога (утюжок)).

В связи с этим возникла необходимость системной, планомерной работы, направленной на углубленное получение навыков, знаний, умений: так называемой «базы», для развития творческих способностей детей.

Работу по развитию творческих способностей детей осуществляла в соответствии с этапами развития детского творчества: от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового - измени, придумай, сочини, например: ритмическую цепочку), к заданиям, способствующим освоению творческих действий, поискам решений, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей.

Песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания. Успешность творческих проявлений зависит от прочности певческих навыков у детей. Умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно.

В песенном творчестве дети вначале импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», «а-у»). Это лишь начало творчества. Затем, дети самостоятельно находят и пропевают то высокие звуки (поет маленькая птичка, мяукает котенок и т.д.), то более низкие (поет большая птица, мяукает кошка и т.д.);

Например: в начале занятия здоровалась с детьми, пропевая: «Здравствуйте, ребята», дети отвечают так же пропевая: «Здравствуйте». Кроме того, предлагаю детям спеть громко, тихо, радостно или грустно. Когда дети уже знают эти приёмы, предлагаю поздороваться так, как хочется детям.

Предлагаю пропеть свои имена на двух-трех звуках, передавая разнообразные интонации;

Импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля - ля», придумывая свою песенку.

Часто занимаясь с детьми, обыгрываем исполняемые песни. Песня, действуя на ребенка, вызывает у него различные чувства, переживания, которые он старается выразить при помощи жеста, мимики. А это, в свою

очередь, влияет на настроение детей. Так, в песне «Про хомячка» дети показывают пальчиками «щечки» хомячка; в песне « Весенняя полечка» все движения согласуются с исполняемым текстом.

Затем, предлагала детям сочинить контрастные по характеру мелодии на литературный текст. Объясняла, что музыка может выражать различные настроения. Исполняла в качестве иллюстрации сразу две песни, одну за другой, например: веселую песенку, грустную песенку. Затем предлагала по их желанию и выбору сочинить и спеть веселую песню на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете!» или грустную песню на слова: «Дождик льет как из ведра, загрустила детвора». Вначале привлекала внимание детей к характеру музыки и литературного текста, которые созданы поэтами и композиторами в качестве образцов для творческих заданий.

Затем предлагала музыкальную загадку - узнать только по фортепианному сопровождению, в какой из двух пьес можно услышать, например, грустный рассказ об осени и радостный - о весне. Таким образом, дети сами по характеру музыки различают, какие музыкальные произведения подходят к тому или иному литературному тексту.

Очень действенным методом в развитии творческих способностей детей является элементарное музицирование. Оно дает возможность экспериментировать, нетрадиционно взаимодействовать с ребенком.

Можно предложить детям разнообразные творческие задания:

- озвучивание стихотворений, сказок;
- озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах;
- сочинение собственных рассказов и озвучивание их;
- сочинение рассказов по репродукциям картин с последующим озвучиванием рассказа (картины);
- придумывание и озвучивание загадок о явлениях природы, окружающего предметного мира и т.д.

Мы с детьми озвучивали сказку С. и Е. Железновых «Лиса и рыба», и даже такое простое задание, как с помощью полиэтиленового пакета изобразить скрип снега, доставляет детям огромное удовольствие.

На музыкальных занятиях давала детям творческие задания с постепенным усложнением. Прослушав пьесу **«Голодная кошка и сытый кот»** прошу детей изобразить воображаемых персонажей: голодную кошку и сытого довольного кота. Во время прослушивания пьесы **Э.Грига «В пещере горного короля»**, попросила детей представить и изобразить гномов, которые несут в мешках свои богатства, здесь нужно было фантазировать, творить, показывая жителей подземного царства. А уже в игре **«Кто скорее заплетет плетень?»**, в свободной пляске, можно было использовать элементы русского народного танца по желанию детей.

Условия для дальнейшего развития танцевального творчества создаются в этюдах. Их композициям присущи элементы сюжетного развития, многие из них построены на игровом взаимодействии партнеров. Этюды — естественное продолжение линии обучения детей языку танцевальных и пантомимических движений. Одни этюды могут быть учебными и используются для знакомства

детей с возможными вариантами построения танцевальной композиции. Другие — «творческие», и предлагаются детям для более или менее самостоятельного создания композиции танца. Например: **этюд «Зеркало»** - стоя напротив друг – друга дети повторяют движения друг за другом (тот, кто начинает движение, должен придумать и показать первым); **этюд «Придумай и сделай фигуру»** (*выполняют отдельно или придумывают композицию в содружестве с другими детьми.*).

Работа над этюдами начинается с восприятия детьми музыкального произведения; затем рассказываю «историю» (образный рассказ, передающий сюжет будущего танца). При повторном восприятии музыки дети вслушиваются в музыкальные фрагменты, интонации и пытаются соотносить их с определенными эпизодами сюжета. После этого составляют композицию этюда и исполняют его под музыку.

Воздействие музыки на развитие воображения происходит, прежде всего, в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности.

В танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) — трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

На развитие творческого воображения особое воздействие может оказывать музыка. Это связано с ее природой: высокой эмоциональностью «повествования», абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный художественный образ в зависимости от индивидуального жизненного опыта и наблюдательности ребенка.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Одним из главных условий развития у дошкольников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Такое овладение предполагает прежде всего понимание значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. Однако самостоятельно дошкольники не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его. Следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети должны познакомиться не

только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

Обучение языку движений с целью формирования у дошкольников творчества в танце может быть эффективным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребенка, направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений, содержать яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. Эти произведения, в основном, танцевального характера, побуждающие к движению, «подсказывающие» его, обладающие оптимальной временной протяженностью (достаточной для выполнения движения и не слишком затянутой).

Работа над выразительностью исполнения начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее, сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца. Разумеется, в этом случае не приходится рассчитывать на то, что с первых же попыток дети смогут выполнять движение в полной мере выразительно, но важно, чтобы они с самого начала стремились к этому. В процессе развития танцевальной выразительности дети учатся с помощью языка движений общаться друг с другом в танце, передавать в пластике различные эмоциональные состояния, близкие им по собственному жизненному опыту. Освоив этот материал, дети успешнее овладевают приемами перевоплощения в образы сказочных персонажей.

И еще несколько слов о позиции педагога в процессе развития детского творчества. Пока ребенок не вполне готов, недостаточно инициативен для самостоятельного решения творческих заданий, педагог помогает ему, направляет его. Это выражается в разъяснениях, вопросах, показе движений и пр., с тем, чтобы побудить его задуматься над решением, сравнить между собой предложенные варианты и выбрать один из них. Самостоятельный выбор варианта решения становится преддверием творчества (а возможно, и закладывает первые «кирпичики» творческого опыта). В этот период педагог «ведет ребенка за собой».

Но наступает момент, когда детская фантазия, подкрепленная опытом обучения, начинает заявлять о себе. И тогда, бывает, приходится удивляться оригинальности детских «решений», которые оказываются не менее, а порой и более удачными и органичными, чем «заготовки» педагога. В такие моменты педагог «идет за детьми» и даже — в определенном смысле — может поучиться у них творчеству. И тут очень важно «не отстать, не оторваться» от ребят, чтобы не затормозить работу детской фантазии. Потому что у взрослого может появиться искушение вернуть детей к собственному, ожидаемому варианту решения, т. к. оно кажется ему «более правильным». Важно помнить в подобном случае, что творческое задание в танце — это «открытая задача», и здесь возможен достаточно широкий спектр пластических решений при условии их соответствия образу и его музыкальным характеристикам.

Умение увидеть, распознать проявления детской фантазии в танце, дать ей свободу, без навязывания ожидаемых решений — это те качества, которые не менее важны для педагога, чем его собственная «танцевальная творческость». Иными словами, чтобы развивать у детей способность творить, необходимо самому быть — в широком смысле слова — «открытым для творчества».

Б. Л. Яворский в своих работах выделил основные положения в развитии творческих способностей у детей:

- все появления творческой инициативы детей ценные, поэтому главная задача педагога — всемерно стимулировать их;

- важным средством активизации творческих способностей является комплекс всех видов музыкальной деятельности, когда дети могут, проявить себя в самых различных направлениях;

- педагогическая ценность детского творчества заключена в самом процессе творчества. Ученый определил этапы в развитии творческих способностей:

1. Накопление впечатлений.

2. Выражение творческого начала в зрительных, сенсомоторных, речевых направлениях.

3. Двигательные, речевые, музыкальные импровизации, иллюстративность в рисовании.

4. Создание собственных композиций, которые являются отражением художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

5. Музыкальное творчество (написание песен, пьес).

Дошкольный возраст — период, который обуславливает особую легкость обучения таким видам художественной деятельности, как балет, танец, музыка. Организм ребенка в этот период отличается легкой податливостью к внушаемости и подражательности. Ребенок играет для себя, а не для зрителей, поэтому, перевоплощаясь в образ, он искренне переживает изображаемые события. Врожденные артистические задатки детей, игру которых отличает «вера и правда», необходимо развивать.

«Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преображался. Преображался к лучшему».

Джанни Родари.