

## *Музыка воспитывает, развивает, радует...*



«Ду-ду-ду», - дудит на одной ноте в игрушечную трубу двухлетний Вовка, в то время как его трехлетняя сестра Света ударами кулака тщетно старается загнать клавиши внутрь детского рояля.

-Прекратите этот адский шум! – сердится мама. – И как у вас только уши выдерживают! И гневно обращается к отцу:

-Зачем тебе понадобилось покупать им такие игрушки? Принес бы обыкновенную куклу или мишку – от них шума нет!

- Надо же приучать детей к музыке, - отвечает папа, не подымая голову от компьютера.

Да, действительно надо! Музыка помимо своего эстетического значения, способна оказать благотворное влияние на здоровье ребенка. Профессор В.М. Бехтерев предупреждал о том, что «нельзя безнаказанно терзать детский слух различными побрякушками и несвойственными детскому возрасту резкими звуковыми эффектами».

Органу слуха необходима тренировка, способность правильно улавливать звуки, понимать их гармонию приходит не сама собой – она воспитывается. Такой тренировке и воспитанию могут немало способствовать музыкальные игрушки. Но знакомить с ними надо не так, как это сделали родители Вовы и Светы, а продуманно.

В возрасте от года до трех лет детям полезны поющий волчок или органчик, механически воспроизводящие несложные мелодии.

Ребенок 4-5 лет способен самостоятельно извлекать певучие созвучия и простейшие мелодии из детских музыкальных инструментов – труб, мандолин, роялей.

Но мало купить ему такую игрушку. Надо терпеливо, не раз и не два показать, как ею пользоваться, проследить, усвоил ли он ваши уроки.

Установлено, что из всех компонентов музыки ребенок раннего возраста улавливает главным образом ритм. И это не случайно. Ведь чувство ритма имеет свои глубокие биологические корни. Ритмично большинство функций человеческого организма: биение сердца, дыхание, ходьба.

Есть наблюдения, позволяющие предположить, что в первые месяцы жизни, когда ребенок особенно тесно связан с матерью, он по ритмам ее дыхания и сердцебиения улавливает ее настроение.

Став старше, дети начинают реагировать на мелодию, а позднее – и на тембровое звучание разных музыкальных инструментов.

Стимулирующее действие музыки можно использовать для развития моторно – двигательных способностей ребенка. Взрослый, напевая простую негромкую мелодию плясовой, ритмично сводит и разводит в сторону руки малыша, плавно двигает ножками. Это доставляет ребенку большое удовольствие.

Постепенно с возрастом, движения в играх и плясках усложняются, становятся самостоятельными, естественно перерастают в обучению танцам.

Музыка и игры – пляски вызывают у ребенка желание петь. Сперва он начинает подпевать «ля-ля-ля», потом запоминает и воспроизводит несложные предложения и, наконец, в возрасте 2-3 лет – простые песенки. Пение не только обогащает духовно, оно способствует здоровому, всестороннему развитию. Недаром венгерский композитор Золтан Кодай писал: «Чудесное свойство ритма – дисциплинирование нервов, тренировка гортани и легких – все это ставит пение рядом с физической культурой. И то и другое нужно ребенку ежедневно, не в меньшей степени, чем пища...»

Развитие слуха – одна из главных и сложных задач в развитии ребенка. Важно, чтобы с вашей помощью дети учились не только стучать, хлопать, но и прислушиваться, искать и находить разницу в звучаниях. При этом игра со звуками будет не просто удовольствием и радостью, а хорошей предпосылкой для развития умения слушать и слышать.

Очень важно для развития слуха научить ребенка слышать звуки природы. Прислушайтесь вместе с малышом к звукам леса, а потом постарайтесь различить где и что звучит. Поговорите с ребенком, попросите рассказать о своих впечатлениях. Пусть он постучит палкой так, как стучит по дереву дятел. Ваш ребенок будет с удовольствием подражать кукушке. Спросите: близко или далеко она была. Относитесь серьезно к таким разговорам с детьми. Ведь это важные шаги на пути, который ведет ребенка к открытию и пониманию явлений действительности, к открытию качеств музыкальных звуков. И чтобы услышать и понять особенности музыкальных звуков, их выразительные возможности, необходимо сначала научиться разбираться во всем многообразии звуковых красок, в большом и сложном «хозяйстве звуков» вокруг нас.

