

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад общеразвивающего вида № 149" городского округа Самара

Методическое пособие  
для педагогов дошкольных  
образовательных учреждений

## Основы создания музейной экспозиции



**Руководитель проекта** - заведующий МБДОУ «Детский сад № 149» г. о. Самара, почетный работник общего образования РФ Н. М. Лукьянова

**Рецензент** - д.и.н., профессор Самарского университета, Кобозева З.М.

**Авторы-составители** – старшие воспитатели: Денисова Е.В., Курапова Е.Ю., педагог-психолог Асадуллина Е.А.

*В данном издании представлен опыт работы творческого коллектива педагогов детского сада № 149 г. о. Самара по теме «Музейная педагогика как инновационная технология в реализации социальных и образовательных проектов в ДОУ» за 2020-2021 учебный год.*

*Учебно-методическое пособие посвящено одной из главных практических задач музея – созданию музейной экспозиции, отвечающей современным требованиям музейного экспонирования. Пособие раскрывает принципы и методы построения музейных экспозиций в детских дошкольных учреждениях, организацию научной работы над экспозицией на конкретных примерах и проведение мероприятий для дошкольников на базе музейной экспозиции. В приложении даны концепция и тематико - экспозиционный план музея этнографии «Кладовая мудрости» в детском саду № 149 г. о. Самара.*

*Пособие предназначается для воспитателей детских садов, методистов и всех, интересующихся экспонированием музейных коллекций.*

## СОДЕРЖАНИЕ

### *Раздел I. Основы создания музейной экспозиции на базе детских дошкольных учреждений*

Тема 1. Основные понятия	5
Тема 2. Принципы и методы построения музейной экспозиции	9
Тема 3. Экспозиционные материалы	13
Тема 4. Проектирование музейной экспозиции	16
Тема 5. Художественное проектирование музейной экспозиции	19

### *Раздел II. Опыт работы педагогов с воспитанниками по использованию музейной педагогики*

1. <i>Потапкина Л.М.</i> Исследовательская работа с воспитанниками «Русалочья заводь»: легенды и сказки Самарской области»	23
2. <i>Яковлева Т.А.</i> Исследовательская работа с воспитанниками «Бережное отношение к воде в традициях Древней Руси»	26
3. <i>Потапкина Л.М.</i> Исследовательская работа с воспитанниками «Образ леса и его покровителей в славянской мифологии»	29
4. <i>Григорян Л.М.</i> Исследовательская работа с воспитанниками «Хлебушко-дедушко»: бережное отношение к продуктам питания в быту и традициях русского народа»	33
5. <i>Миронова О.П.</i> Исследовательская работа с воспитанниками «Никто не забыт, ни что не забыто»	38
6. <i>Губарева С.В.</i> Исследовательская работа с воспитанниками «Герои давно отшумевшей войны»	40
7. <i>Потапкина Л.М.</i> Исследовательская работа с воспитанниками «Советский самолет-штурмовик Ил-2»	42
8. <i>Яковлева Т.А.</i> Исследовательская работа с воспитанниками «И в тылу, и на войне - вклад в жизнь»	45
9. <i>Потапкина Л.М., Яковлева Т.А.</i> Вечерняя акция в музее «Да будет свет!»	48
10. Виртуальная экскурсия по Самарской области «Самара космическая»	52
11. Виртуальная экскурсия «Вот построили мы дом»: путешествие маленьких строителей по архитектуре старой Самары»	60
12. Виртуальная экскурсия по истории Самарского культурного наследия: «Самарская Публичная Библиотека»	76

### *Приложение*

Паспорт музея «Кладовая мудрости»	85
-----------------------------------	----

*«Любовь к родному краю, знание его истории –  
основа, на которой только и может осуществляться  
рост духовной культуры всего общества»  
Д.С. Лихачев*

Сегодня перед педагогами поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска современных технологий, новых подходов к организации образовательной деятельности.

Одной из инновационной технологии в сфере эмоционально-личностного, познавательного развития и воспитания детей является музейная педагогика, которая в последнее время приобрела большую популярность в системе дошкольного образования.

Специфика музейно – образовательного пространства позволяет использовать нетрадиционные способы «погружения» личности ребенка в специально организованную воспитывающую культурную среду, в мир знаний и овладения этим миром через общение, совместную деятельность и самостоятельный поиск ответов, что обеспечивает психологический комфорт в группе, оптимальное взаимодействие с детьми в процессе организации совместной и самостоятельной деятельности.

Детский музей – это интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учетом своих интересов и возможностей, обследовать предметы, делать выводы, отражать в речи собственные наблюдения.

Организация мероприятий в детском музее направлена на формирование общекультурных и гуманистических ценностей и традиций у детей дошкольного возраста, на развитие коммуникативных и исследовательских навыков, творческого потенциала, приобщению к историческому наследию, определению национальной идентичности, выработыванию самостоятельности, поддержанию личностного интереса ребенка к познанию, освоению и приобретению жизненно необходимых умений и знаний об окружающем мире.

Детский музей предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма и реализации регионального компонента.

## Тема 1. Основные понятия

**Музееведение** как формирующаяся научная дисциплина разрабатывает свой понятийный аппарат на протяжении всего XX века. В связи с этим изменялось и определение **музейной экспозиции**. В 1988 г. она трактовалась как основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений (Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988). В появившейся в 2003 г. литературе музейная экспозиция (от латинского глагола *expono* – выставлять напоказ, раскладывать и производного от него существительного *expositio* – изложение, описание) – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены, создавая таким образом специфический музейный образ общественных и природных явлений (Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М., 2003). Т.П. Поляков указывает, что музейная экспозиция появляется в ходе творческого процесса преобразования предметных результатов человеческой деятельности, имеющих историко-культурную ценность, в целостную картину мира. Эта универсальная картина, представленная в некоем условном, ограниченном и организованном пространстве, называется музейной экспозицией (Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» - 2. М., 2003). Музейная экспозиция – это главная площадка взаимодействия музея с публикой (Лорд Б., Лорд Г.- Д. Менеджмент в музейном деле. М., 2002). Основной единицей музейной экспозиции является **экспонат** – музейный предмет, выставленный для обозрения. Для экспонирования производится тщательный отбор музейных предметов как источников информации, как носителей аттрактивной и экспрессивной сущности. Таким образом, музейный предмет из источника для получения знаний превращается в активно воздействующий элемент экспозиции. Каждый музейный предмет в экспозиции должен быть доведен до уровня символа.

Совокупность музейных предметов всех типов, выставленных в экспозиции и получивших статус экспонатов, из основного, научно-вспомогательного и ресурсного фондов музея составляет **экспозиционный материал**. Этот материал группируется, организуется и размещается в соответствии с тематикой научной концепции будущей экспозиции. Совокупность взаимосвязанных в логической схеме частей экспозиции образует ее **тематическую структуру**.

В соответствии с ней экспозиционные материалы делятся на структурные единицы – **экспозиционные комплексы**, являющиеся наполнителями тематической

структуры. Экспозиционные комплексы – это группы экспонатов, связанных между собой по содержанию, экспозиционной площади или иным признакам и составляющим зрительное и смысловое единство. Именно экспозиционный комплекс создает ту образную картину, которая в едином логическом ряду с другими позволяет в целом осмыслить историческое или культурное событие, а также явление природы. Группировка, композиция и художественное оформление экспозиционного комплекса может усилить (или ослабить) впечатление, раскрыв познавательный и эмоциональный потенциал экспозиции. Вместе с тем необходимо отметить, что музейная экспозиция может состоять как из множества экспозиционных комплексов, так и в качестве экспозиционного комплекса может рассматриваться **экспозиционный зал**, созданный по единому проекту и имеющий свой неповторимый облик. Предметы в музейной экспозиции служат средствами для выражения определенного содержания, следовательно, образуют знаковую систему. Поэтому музейную экспозицию, как своеобразный «текст», необходимо не только созерцать, но и осмысливать. Экспонаты-знаки являются носителями идей, чувств, суждений и представлений людей, создавших их или когда-то с ними соприкасавшихся. Наряду с этим музейная экспозиция является результатом творческого труда автора или авторов научной концепции и по праву является одной из форм публикации научных трудов (т.е. обнародованной работой, выставленной на всеобщее обозрение).

**Экспозиция** составляет основу музейной коммуникации, которая осуществляется путем зрительного восприятия (в детских и «живых» музеях преобладает интерактивное восприятие) посетителями экспозиционных материалов, размещенных в определенном пространстве. В создании современных экспозиций принимают деятельное участие как ученые, так и художники, дизайнеры, которые привносят в музей образное начало.

На музейном поприще у науки и искусства единая цель – увлечь человека (в нашем случае, ребёнка) познанием и сопереживанием образной картины мира в музейной интерпретации. Картина, создаваемая в результате синтеза науки и искусства, является специфически музейным образом, музейным произведением.

Можно выделить **основные типы современных музейных экспозиций.**

### **1. Созерцательный.**

В таких экспозициях предметы материальной культуры или произведения искусства предъясняются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных галерей, но с успехом используется и в этнографическом музее на базе детского дошкольного учреждения.

## **2. Тематический.**

В этом случае музейные предметы помещают в более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст. Этот тип экспозиций (иногда называемый также дидактическим) широко используется в самых разных исторических и научных музеях. В этнографическом музее он также представлен.

## **3. Средовой.**

Атмосферу времени и места, среду, в которой создавались (использовались) те или иные экспонаты, воспроизводят (воссоздают) как с помощью крупномасштабных комплексных выставок, так и посредством оформления отдельных залов. В этнографическом музее воссоздаётся, к примеру, атмосфера крестьянской избы.

## **4. Систематический.**

Экспозиция этого типа представляется в форме так называемого «открытого хранения», которое представляет собой систематически организованную экспозицию объектов собрания с обширной информацией о них на стендах или компьютерных терминалах. В детском садике для этих целей используются стенды.

## **5. Интерактивный.**

Этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспонатурой. Особенно эффективными в этом плане оказались мультимедийные компьютерные системы с сенсорным экраном – они помогают посетителю пройти по пути создания научных теорий (открытий) или совершить увлекательную экскурсию в прошлое. Такой способ организации экспозиции позволяет посетителям приобрести непосредственный опыт взаимодействия с объектами. Детский музей разрешает посетителям «вручную» исследовать экспонат, поиграть в сказку, к примеру, в настоящей крестьянской избе.

Все эти формы доступа к исследовательским коллекциям позволяют посетителям дошкольного возраста ощутить старинные орудия труда, предметы повседневного быта. Для этого могут использоваться как дубликаты, второстепенные экземпляры или копии, так и настоящие предметы, переданные в дар музею.

В последнее время в подходе музеев к организации экспозиций все заметнее проявляется фундаментальное изменение самой идеологии музейного дела: на смену концепции абсолютной компетентности музея в своей области приходит понимание того, что посетитель может иметь свое личное мнение, которое достойно внимания и уважения. Это стремление к большей открытости, к взаимодействию не только со специалистами, но и с широкой публикой, готовность использовать их знания и опыт – все это позволяет музею идти в ногу со временем. В случае с детским музеем – в этом отношении проявляется гуманизация педагогики и методики преподавания, так как дети могут составлять собственное представление о мире прошлого.

Таким образом, экспозиционная политика музея призвана определить основные принципы, которых должны придерживаться сотрудники музея (в нашем случае, педагоги) при решении сложнейших проблем согласования компетентности музея в своей области и его открытости при планировании и проектировании экспозиционной деятельности.

Музейная экспозиция может носить **постоянный и временный характер**. **Постоянная экспозиция** ставится, как правило, на довольно длительный период времени – 5–10 и более лет. **Временная экспозиция** носит название **выставки**. Создание выставок является составной частью экспозиционной работы музеев. Выставки повышают доступность и общественную значимость музейных фондов, вводят в научный и культурный оборот памятники, находящиеся в частных коллекциях, способствуют отработке методов экспозиционной и культурно-образовательной работы музея, расширяют географию его деятельности, вплоть до международного уровня. Совместимость выставочной программы музея с демонстрацией его постоянной экспозицией является важной частью стратегии музея.

#### **Существует несколько классификаций выставок:**

- 1) по принадлежности – **собственные, привозные и совместные**;
- 2) по технологии функционирования – **стационарные и передвижные**;
- 3) по составу экспонатов: **тематические выставки**, в основе которых лежит определенный сюжет (например, выставки детских рисунков на определённую тему, этнографических или исторических «сокровищ», игрушек с анимационными эффектами, животных и др.); **фондовые выставки**, которые знакомят посетителей с малоизвестными и малодоступными коллекциями (например, выставка «одного объекта»); **отчетные выставки**, которые создаются по результатам новых поступлений;
- 4) по уровню значимости – **местная, региональная, национальная, международная**. Количество, продолжительность, частота, размеры, тематика выставок устанавливаются каждым музеем индивидуально в соответствии со своими стратегическими задачами. При этом необходимо указать, что примерная продолжительность выставки равняется 2 месяцам.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Лорд Барри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М., 2002.
2. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М. 1997.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под редакцией К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М., 2003.

## Тема 2. Принципы и методы построения музейной экспозиции

Одним из принципов построения музейной экспозиции является **принцип научности**. Основой создания музейной экспозиции является научная концепция. Она формулирует цели создания экспозиции, научное значение, интерес экспозиции для посетителей, описание (словесное) экспозиции и размеров необходимых площадей, описание музейных предметов из собственного собрания или возможных заимствований из других музеев, необходимые затраты, потенциальные источники финансирования и поддержки, примерные сроки создания экспозиции.

**Принцип предметности.** Музейный предмет (экспонат) – это основа уникальности каждой экспозиции (эксклюзивной экспозиции). Именно от подбора музейных предметов зависит познавательная (когнитивная) ценность экспозиции, а также ее эмоциональная направленность. Такой экспозиционный показ обеспечивает посетителям возможность непосредственного ознакомления с музейными предметами. В связи с предметностью экспозиции необходимо ввести такое понятие как **«границы музейного показа»**. Бесспорно, что музейные экспозиции не могут заменить книг, в которых может быть дан углубленный анализ исторических событий, явлений природы и культуры, чего нельзя требовать от экспозиции. Зато экспозиция, осуществляя принцип предметности, дает то, чего не может дать словесное изложение. Предметная экспозиция незаменима в освещении материальной стороны исторического процесса, природного явления или особенностей культурного своеобразия разных народов. Предметная экспозиция представляет собой зрительную конкретизацию исторических, природных и культурных событий.

**Принципы доходчивости и универсальности.** При построении экспозиции как средства массовой коммуникации соблюдение этих принципов является обязательным. Значительную помощь в этом оказывает многоплановость подачи экспозиционных материалов. На первый план выдвигаются ведущие экспонаты, остальные как бы «приглушаются», отводятся на второй план и даже в «скрытый» план, помещаются в горизонтальную витрину, турникет, альбом, на выдвижной щит и т.п. Возможно также сочетание «облегченных», общедоступных залов, рассчитанных на «среднего» посетителя, и особых залов, в которых созданы условия для углубленной самостоятельной работы посетителей. Для большей доступности экспозиции разрабатывается система текстов, фонозаписей, а также наглядных научно-вспомогательных материалов. Большое значение имеет создание своеобразной эстетической среды во всей экспозиции.

### Методы построения музейных экспозиций:

**Методом** построения экспозиции называется научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции порядок группировки и организации экспозиционных

материалов. В отечественном музееведении традиционно выделяют следующие основные методы экспонирования: **коллекционный (систематический), ансамблевый, иллюстративный (иллюстративно-тематический), музейнообразный.**

**Коллекционный (систематический) метод** экспонирования предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства. Основная структурная единица систематической экспозиции – типологический (системный) ряд. Он позволяет показать биологическую, технологическую, эстетическую и другие виды эволюции предметов. Наиболее часто систематический метод экспонирования применяется в естественнонаучных, научно-технических, археологических и этнографических музеях, в музеях декоративно-прикладного искусства, а также в фондовых выставках музеев иных профилей.

**Ансамблевая экспозиция** сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку. Например, внутреннее убранство крестьянских изб или другие исторические интерьеры или их фрагменты. Структурной единицей ансамблевого показа является экспозиционный комплекс, который сохраняет или реконструирует существовавшую среду бытования музейных предметов (орудий труда, оружия, одежды, мебели, изделий декоративно-прикладного искусства, изобразительных и письменных источников). Такой комплекс по своему содержанию и в зрительном восприятии представляет собой законченное целое. В мировой музейной практике именно ансамблевые экспозиции получили наибольшее распространение, поскольку они легко воспринимаются посетителями и оказывают сильное эмоциональное воздействие.

Параллельно с ансамблевыми формировались **ландшафтные экспозиции**, воссоздающие «природные ансамбли». Их основная структурная единица – биогруппы (экспозиционные комплексы из объектов животного и (или) растительного мира) и ландшафтные диорамы (экспозиционное пространство, как правило, заглубленное внутрь стены с художественно оформленной задней стеной и объектами фауны и флоры на переднем плане). В биогруппе и диораме кроме животных и растений размещают макеты валунов, скал, 10 косогоров, берегов рек, озер, болотистых участков леса. Передавая ландшафт местности, диорамы и биогруппы позволяют воссоздать действительный облик животного и динамику его движения. Ландшафтный метод экспонирования стал практиковаться во многих музеях мира с первой трети XIX в., а в России – с 1930 г.

**Иллюстративный (иллюстративно-тематический или тематический) метод** позволяет посредством экспозиционных материалов раскрыть определенную тему,

сюжет, проблему, создает музейную иллюстрацию отражаемых событий или явлений. Основной структурной единицей тематической экспозиции является тематико-экспозиционный комплекс, представляющий собой группу предметов разных типов – вещи, документы, изобразительные материалы. В отличие от систематической и ансамблевой экспозиции их объединяют не типологические признаки и не реальные или типичные связи в среде бытования, а исключительно содержательная сторона, способность выступать в качестве наглядного подтверждения определенного концептуального положения. С 1930-х гг. тематический (комплексно-тематический или хронологическо-тематический) метод стал преобладающим методом экспонирования в советских музеях.

**Музейно-образный метод** используется для создания экспозиционно-художественного образа, своеобразного произведения музейного искусства, где происходит трансформация предметных результатов человеческой деятельности в духовные ценности и идеалы, а «обстановка» превращается в художественный портрет ее владельца. Основной структурной единицей музейно-образной экспозиции является экспозиционно-художественный комплекс, в котором музейный предмет становится средством, элементом «формы». Традиционные методы экспонирования объективно стремятся объединить экспозицию в нечто целое – коллекцию, интерьер, иллюстративный комплекс, музейный образ и т.п. Этого требуют не только законы экспонирования в определенном пространстве, но и законы восприятия музейной экспозиции как объекта познания, нуждающегося в условных границах, в последовательности освоения. Стремление к внутреннему единству, к информационной емкости объективно приближает музейную экспозицию (как пространственную структуру) не просто к образности, а к образности художественной, к искусству, т.е. к такой системе или, точнее, организму, в котором нет ничего случайного и механически служебного. Таким образом, предложенный музеологом Т.П. Поляковым новый метод проектирования музейных экспозиций – **художественно-мифологический** – стремится к созданию полноценного музейного произведения искусства. Принципиальной основой нового метода является отношение к музейной экспозиции как к новому виду искусства, а музейный предмет должен стать основой языка этого искусства. Принципиальной особенностью художественно-мифологического метода является стремление к предметной подлинности. Однако музейный предмет воспринимается как своего рода актер, лишенный голоса и способности к движению. И то, и другое восстанавливается за счет средств функционально-декоративного оформления, среди которых особую роль играют метафорические скульптурные конструкции в качестве условной витрины. Развивая идею витрины-образа и «музейного натюрморта», т.е. разрабатывая концепцию музейной инсталляции, сторонники нового метода сохраняют музейную специфику нового метода экспонирования.

Построенная художественно- мифологическим методом музейная экспозиция воспринимается как художественно-мифологическая модель (картина) определенного исторического процесса (явления, события), призванная отразить его символическую суть, используя специфические музейные средства и жанровые формы.

*Рекомендуемая литература*

1. Музей и новые технологии. М., 1999.
2. Поляков Т.П. Как делать музей?: (О методах проектирования музейной экспозиции). М., 1996.
3. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» – 2. М., 2003.
4. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI вв.: Труды Государственного исторического музея. М., 2001. Вып. 127.

### Тема 3. Экспозиционные материалы

Суть музейной экспозиции заключается в демонстрации памятников истории и культуры из конкретного музейного собрания и поэтому основу музейной экспозиции составляют **музейные предметы**, ставшие экспонатами.

Наряду с подлинниками в качестве экспозиционных материалов нередко выступают и воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов, т.е. предметы, специально созданные для экспонирования вместо музейного предмета (копии, репродукции, слепки, муляжи, модели, макеты, научные реконструкции, новоделы, голограммы).

Различают два вида копий:

- 1) современное воспроизведение музейного предмета, которое по возможности точно повторяет те черты подлинника, которые являются существенными с точки зрения цели и задач копирования (входит в состав научно-вспомогательного фонда);
- 2) повторение произведения искусства, которое выполнено автором (в том случае, когда копию создает сам автор, ее называют авторским повторением, или репликой; такая копия входит в состав основного фонда).

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, называют **репродукцией**. Точно передают облик подлинника слепки с произведений искусства и декоративно-прикладного творчества.

**Слепок** – точное воспроизведение предмета, выполненное литьем или из затвердевающего материала (полученные путем заливки формы наполняют гипсом). Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят муляжи – модели предмета в натуральную величину, изготовленные из воска, папье-маше, пластмассы и др. При утрате памятника материальной культуры на основе научной реконструкции по сохранившимся фрагментам или описаниям создается так называемый **«новодел»** – точная копия, выполненная из материала подлинника в натуральную величину. Воспроизведение может выполняться и в отличных от оригинала масштабе и технике, но при этом давать верное о нем представление. Таковы макеты и модели, выполняемые в условном масштабе.

**Макет** – объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе. Обычно в виде макетов воспроизводят производственные и бытовые интерьеры, внешний вид отдельных зданий и сооружений, ландшафт и рельеф местности.

В отличие от макета модель сохраняет конструктивные принципы и фактуру оригинала. **Модели** создаются в тех случаях, 1) когда требуется изменить масштаб предмета, который не может быть представлен в экспозиции из-за своих габаритов,

2) когда необходимо показать процесс функционирования или работы предмета или же выделить упрощенную, условную схему предмета для его наглядной демонстрации, 3) когда нужно представить предмет, существующий только в проекте или плане.

В последние десятилетия в музейной сфере все более широкое распространение получает новый способ создания оптического двойника предмета – **голография**.

**Голограмма** – это объемная оптическая копия реального предмета, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники. Под воздействием пучка света это изображение воспроизводится в натуральную величину (или в измененном виде).

Для наглядного установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся **научно-вспомогательные материалы – карты, схемы, диаграммы, таблицы и др.** Особое место в экспозиции принадлежит **текстам**, которые по своему содержанию должны быть однозначными, ясными, лаконичными и доступными для всех категорий посетителей.

Тексты обычно подразделяются на

- 1) заглавные (названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов);
- 2) ведущие (главная идея экспозиции в целом или каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов);
- 3) пояснительные или объяснительные (аннотация к залу, теме, комплексу или отдельному экспонату);
- 4) этикетаж (совокупность этикеток – этикетаж; этикетка – это текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные, т.е. сведения о материале, размере, способе изготовления, авторе, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении, подлинник или копия);
- 5) указатели (план экспозиционных залов с названием каждого из них, маршрут экскурсии, а также в виде стрелок на стене или на полу).

Следует обратить внимание, что подлинные письменные и **фотоисточники** требуют особых условий хранения и не могут долгое время находиться в экспозиции: их необходимо заменить качественными копиями.

В музеях посетителю помогает сориентироваться в музее ориентирующая информация:

- 1) пространственноориентирующая (информирование посетителей о месте их нахождения, маршрутах экскурсий, расположении залов, наборе предоставляемых услуг, в том числе о том, какие языки могут использоваться в музее);

2) интеллектуально-ориентирующая (разъяснение возможностей и особенностей музея, способов знакомства с коллекциями музея).

Широкое применение в современных экспозициях получили **аудиоматериалы** (лат. *audire* – слышать) – фонозаписи, фонокомментарии (голоса птиц, животных, различные природные шумы; музыкальные и документальные звукозаписи исторических деятелей, поэтов, писателей, певцов и др.); аудиовизуальные материалы (лат. *audire* – слышать + *visio* – видение) – кино- и видеоматериалы на различных носителях (кассеты, видеокассеты, компьютерные диски и т.д.).

#### *Рекомендуемая литература*

1. Журнал «Мир музея». 1999. №1–6.
2. Журнал Ассоциации «Открытый музей». 2002. №1, 2.
3. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Л., 1929.
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. М., 2003.

## Тема 4. Проектирование музейной экспозиции

Создание музейной экспозиции – сложный исследовательский, творческий и производственно-технический процесс, который требует совместных усилий научных сотрудников, художников, дизайнеров, музейных педагогов, инженеров.

В связи с этим составными частями проектирования экспозиции являются:

- 1) научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;
- 2) художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;
- 3) техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

**Научное проектирование** включает 3 этапа: разработка научной концепции, тематической структуры и тематико-экспозиционного плана. Научная концепция – первый и важнейший этап проектирования, раскрывающий экспозиционный замысел и дающий общее представление о будущей экспозиции. В научной концепции выбирается и обосновывается тема и главная идея экспозиции, общая тематическая структура и принципы построения крупных разделов и комплексов.

**Научная концепция** включает:

1. Определение ведущих идей современных направлений науки, отбор которых должен явиться стержнем предстоящей экспозиции и составить основные разделы тематической структуры.
2. Обоснование данной работы, постановка ее целей и задач, определение условий и реальных возможностей ее осуществления (площадь экспозиции, финансовые затраты).
3. Краткий обзор существующих в стране и за рубежом экспозиций по данной или сходной тематике, их структуры и принципы построения.
4. Анализ и характеристика предметной базы экспозиции: наличие фондовых материалов, коллекций по теме, привлечение материала из других музеев, реальные возможности комплектования основного и научно-вспомогательного фондов для проектируемой экспозиции.
5. Обоснование принципов построения экспозиции с точки зрения удовлетворения запросов и интересов различных групп посетителей, предполагаемая эффективность создаваемой экспозиции, возможность проведения экскурсионной и лекционной работы в экспозиции.
6. Выбор метода проектирования, предложения и рекомендации к художественному проектированию. Оформляется научная концепция в виде единого документа, в состав которого входят чертежи-планы экспозиционных залов с указанием предполагаемых мест размещения

экспозиционных разделов и крупно габаритных экспонатов – диорам, образцов техники, макетов и т.д.

**Тематическая структура** (тематико-структурный план – ТСП). Следующий этап научного проектирования состоит в разработке тематической структуры. Тематическая структура – документ, который служит основанием для определения последовательности экспозиционных разделов, тем и комплексов и установления маршрута по экспозиции. В ней перечисляются группы предполагаемых к экспонированию музейных предметов и других материалов.

Тематическая структура оформляется в тематико-структурный план (ТСП) – документ, который составляется одновременно с подбором экспозиционного материала и определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

ТСП включает 3 пункта: ведущие тексты, обобщенный перечень экспонатов или их групп с краткой характеристикой, указания на дополнительное комплектование (например, в процессе полевой практики, изыскания в других хранилищах и др.).

В зарубежной практике тематико-структурному плану соответствует краткий план-проспект экспозиции – экспозиционный (выставочный) бриф, который разрабатывает сформированная 17 проектная группа. Такая группа включает представителей разных музейных подразделений: фондов (хранителя, консерватора); подразделения программ, адресованных публике (сотрудников, курирующих подготовку экспозиции, дизайн, образование, издания, маркетинг); администрации (сотрудников, занимающихся финансами, безопасностью, обслуживаем посетителей).

Смысл проектных команд состоит в их направленности на разработку и воплощение конкретного проекта (бюджет и график работы, бриф). Бриф – это важный документ, который направляет весь процесс организации экспозиции до ее открытия.

План-проспект (экспозиционный бриф) определяет цели создания экспозиции; ожидаемые впечатления посетителя; поэлементное описание экспозиции, включающее 1) коммуникативные задачи каждого элемента экспозиции, 2) возможные коммуникативные средства решения этих задач, 3) матрицы движения потока посетителей, 4) эскизы будущей экспозиции, рисующие «атмосферу» экспозиции. После одобрения плана-проспекта руководством каждый член проектной группы начинает заниматься своей специальной областью: подготовкой сопроводительного текста, отбором экспонатов и подготовкой их для показа, планами маркетинга, мерами безопасности, переговорами о предоставлении экспонатов на временное хранение.

**Тематико-экспозиционный план (ТЭП).** На третьем этапе научного проектирования разрабатывается на основе тематико-структурного плана и отобранного экспозиционного материала производится составление основного документа, завершающего процесс научного проектирования – тематико-экспозиционного плана.

Этот план представляет собой творческий исследовательский труд, в котором в соответствии с тематикой особо выделяются экспозиционные комплексы, состоящие из конкретных музейных экспонатов со всеми присущими им научными характеристиками.

ТЭП включает следующие пункты: наименования разделов, тем, подиум, комплексов; ведущие тексты и аннотации; перечни экспозиционных материалов, входящих в комплекс; сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение) и их размеры; указание мест хранения материалов и их шифра; примечания по художественному проектированию экспозиции. В итоге создается электронный вариант экспозиции, учитывающий все требования тематической структуры и музейного дизайна.

Перед окончательным оформлением тематико-экспозиционного плана нередко осуществляется так называемая «пробная» экспозиция, или раскладка. Она состоит в том, что предназначенные для экспонирования материалы раскладываются, развешиваются, расставляются в заданном пространстве в соответствии с тематической структурой. Это позволяет выяснить зрительную совместимость экспонатов, уточнить композицию комплекса, оптимальную нагрузку стен, витрин.

В настоящее время широко внедрено в музейную практику компьютерное моделирование экспозиционных комплексов, тем, разделов, залов. Современный тематико-экспозиционный план экспозиции зачастую сопровождается сценарий – литературное изложение содержания экспозиции с усиленным эмоциональным воздействием на посетителей. Целесообразным считается применение сценария при проектировании экспозиций с нетрадиционной тематикой, а также особенно в детских музеях.

#### *Рекомендуемая литература*

1. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. М. 1996.
2. Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческих музеев в свете современных теорий научного познания // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. Труды ГИМ. М., 1999.
3. Юхневич М.Ю. Текст в экспозиции. Опыт экспериментального исследования // Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля. М., 1980.

## Тема 5. Художественное проектирование музейной экспозиции

Музейная экспозиция органически соединяет научную достоверность содержания с яркой зрелищностью показа. Главными действующими лицами в «музейном спектакле» выступают музейные предметы, поэтому задачей художника является усиление смысловых, эмоциональных и эстетических акцентов экспозиции.

Художественное проектирование экспозиции – это демонстрация в объемно-пространственной и художественной среде экспозиционного ансамбля на основе художественной концепции в целях оптимального освоения содержания экспозиции посетителями музея. При этом необходимо подчеркнуть, что наиболее соответствующим музейной специфике является создание образа экспозиционного ансамбля на основе музейных памятников, научного содержания при дополняющей роли художественно-изобразительных и технических средств.

Отказываясь от монотонности и экспозиционного однообразия художники и дизайнеры осуществляют поиски динамичности экспозиции, которые проводятся на основе сюжетности подачи музейных предметов, создания «рассказов в вещах», интерьеров и обстановочных сцен. В музеях появились «уголки» и тематические комплексы, воссоздающие атмосферу эпохи, которые искусной «музейной режиссурой» были объединены в своеобразное музейное зрелище. Помимо глубокого научного содержания оно обладает большой эмоциональной силой, будит воображение и то чувство сопереживания, без которого невозможно эффективное восприятие экспозиции.

Таким образом, экспозиционный ансамбль представляет собой пространственную среду (внутри здания или под открытым небом), структура которой в сочетании с ее цветовой, световой, пластической и драматургической композицией образно раскрывает суть представленных материалов, создает удобство осмотра и удовлетворяет требованиям технологии и экономики.

В комплексе художественно-выразительных средств, используемых при создании современных экспозиций, важная роль отводится экспозиционному оборудованию – специальным приспособлениям для демонстрации экспонатов. В зависимости от характера экспозиционных материалов и основных идей художественного проектирования употребляются различные типы экспозиционного оборудования. Для плоскостного экспонирования используются вертикальные щиты (стенды), турникеты (подобия книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах). Для пространственного экспонирования используются: витрины различных конструкций и форм (горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные, кругового обзора); подиумы – возвышения для открытого экспонирования объемных предметов; универсальные

модульные системы (каркасные, бескаркасные, комбинированные, рамные, пространственно-стержневые). При проектировании оборудования учитывается его пропорциональность относительно экспонатов и экспозиционных залов, способность органично вписываться в интерьер по стилю, цвету, габаритам. Однако при этом обязательным является соблюдение следующего правила: воздействие оборудования на посетителя должно быть вторичным по отношению к экспонату.

Активными и специфическими компонентами архитектурно - художественного ансамбля являются цвет и свет. С их помощью можно объединить экспозиционные комплексы в единое гармоничное целое, сделать акцент на наиболее важных экспонатах. Правильный выбор освещения способствует точной передаче цвета экспонатов, усиливать эмоциональное восприятие.

Большое значение для восприятия экспозиции имеет ее пространственное решение, т.е. расположение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений. Правильное соотношение элементов экспозиционного ансамбля, их взаимосвязь, группировка, определение доминант – все это имеет непосредственную важность для создания художественного экспозиционного образа.

Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

1. генеральное решение экспозиции (в форме художественной концепции экспозиции) – первоначальный художественный проект, который выполняется в виде чертежей, макетов и пояснительных документов;
2. эскизный проект представляет собой детализацию художественной концепции, окончательное распределение экспозиционной площади и размещение всех экспозиционных материалов, оборудования, технических средств;
3. технический и рабочий проект, который включает монтажные листы (где указано размещение конкретных материалов в масштабе 1:10), авторские разработки художественно - конструкторских решений, прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, решения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации.

Большое значение для высококачественного обслуживания посетителей имеет информационное обеспечение. В состав музейной системы информационного обеспечения могут входить: стол справок (это передовая линия информационной службы, которая может быть расположена не только у входа, но и разбросаны по всему музею); персонал службы информации (своего рода «бродячие 21 справочники» или так называемые «зональные гиды», готовые к любым вопросам и обсуждениям); информационные центры (компьютерные базы данных, обслуживание с помощью CD-ROM); библиотека; компьютеры и мультимедийные

терминалы (устанавливаются непосредственно в залах); аудио гиды (звучащий текст по маршруту всей экскурсии или для отдельных комплексов и экспонатов).

Завершающим этапом создания экспозиции (после изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов) является монтаж. Он включает реализацию инженерных решений, связанных с отоплением, освещением, вентиляцией, креплением элементов оборудования, установкой пожарно-охранной сигнализации, оформлением экспонатов. Подготовленный проект обеспечивает быстрые сроки монтажа экспозиции, который ведется специальной группой рабочих-монтажников. Перечень необходимых работ составляется художником-проектантом, осуществляющим вместе с музейными сотрудниками общий контроль за ходом работ. Подготовленная экспозиция принимается специальной комиссией с оформлением акта выполненных работ, который подписывается двумя сторонами (заказчиком и исполнителем) и хранится в архиве музея. Параллельно с монтажом экспозиции начинается активная рекламная кампания, которая должна быть обеспечена созданием путеводителя, каталога, афиш, значков, пригласительных билетов и др.

Современная практика предъявляет высокие требования к рекламным изданиям с точки зрения их содержания, дизайна и полиграфии. Афиша и пригласительные билеты, обладая самостоятельной эстетической ценностью, должны отражать специфику музейной экспозиции. Участие художника необходимо также при создании буклетов, каталогов, открыток с изображением экспонатов и путеводителей. Все эти компоненты должны выполнить важную задачу – формирование устойчивой и постоянно растущей музейной аудитории. Открытие экспозиции сопровождается составлением охранно-топографической описи. Проектная документация в установленные сроки сдается в архив музея, причем экземпляр остается в экспозиционном отделе как справочный аппарат. Одновременно с рекламной кампанией производится подготовка экскурсоводов. Открытие музея – презентация (представление общественности чего-то нового), вернисаж (открытие художественной выставки) – проводится в торжественной обстановке в присутствии приглашенных лиц, средств массовой информации (TV-каналы, радио, газеты).

Таким образом, искусство создания музейной экспозиции является самостоятельным видом творчества с участием большого коллектива специалистов. Оригинальность концепции, качество воплощения творческого замысла, интригующая рекламная кампания, удачно выбранное место и время экспозиционного показа, высокая квалификация музейных сотрудников, коммуникативность экспозиции являются залогом успеха экспозиционного проекта как культурного явления. А это напрямую связано с популярностью музея и повышением его имиджа в социокультурном пространстве. Методические

рекомендации. Насущная необходимость закрепления материала требует самостоятельной работы по созданию музея на всех этапах работы.

*Рекомендуемая литература*

1. Музей и новые технологии. М., 1999.
2. Музей будущего: информационный менеджмент. М., 2001.
3. Поляков Т.П. Маяковский и современность: (Сценарий экспозиции) // Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1994.
4. Поляков Т.П. Музей будущего: виртуальное клонирование или экспозиционно-художественная интерпретация музейных предметов // Культурология – культурная политика – развитие. М., 2001.

## **Исследовательская работа с воспитанниками «Русалочья заводь»: легенды и сказки Самарской области»**

*Потапкина Людмила Михайловна - воспитатель  
Белова Милана - воспитанница*

Целью нашего исследования стало: изучение местного фольклора, связанного с русалками и с Лысой горой.

Для достижения цели мы проанализировали образ русалок в русской мифологии, изучили предания о русалках Лысой горы.

Для работы над темой мы использовала книги: «Сказки волжской вольницы», «Народная проза Самарской луки» и «Мифы русского народа» Елены Левкиевской.

Свою работу мы начали с изучения мифов русского народа, связанных с русалками, и узнали, что в русской литературе первой половины XIX века часто встречается сюжет о русалке - речной или морской женщине, часто с рыбьим или драконьим хвостом, которая может утянуть в воду. Это есть и у Пушкина, и у Лермонтова, и у Сомова, и у многих других писателей.

Вот строчки из поэмы Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила»:

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит...

Как, как русалка с таким хвостом забиралась на дерево!?

На руках что ли лезла?

А этому мы нашли объяснение.

Собственно, представления о русалках сложились у нас под воздействием, прежде всего, сказки Андерсена «Русалочка». Поэтому большинство людей не сомневается, что русалки обитают в воде, плещут рыбьими хвостами.

Однако большой знаток русского фольклора Александр Сергеевич Пушкин, конечно, не зря посадил свою русалку на дерево. Уж он-то знал, что русская русалка с заморскими подругами-ундинами имеет не слишком много общего. И рыбьего хвоста у нее в помине нет.

Считалось, что первоначально русалки – это девы–птицы. Они танцевали, распустив рукава.

Отголосок этого обычая сохранился в сказке про «Царевну – лягушку».

Помните, как Василиса-Премудрая «...испила из стакана да последки себе за левый рукав вылила; закусила лебедем да косточки за правый рукав спрятала. А как пошла она танцевать с Иваном-царевичем, махнула левой рукой – сделалось озеро, махнула правой – поплыли по воде белые лебеди».

Оказывается, русалки одной культуры сильно отличаются от русалок другой культуры. К примеру, в Европе бытовали поверия, что русалки - это девы с рыбьими

хвостами. В нашей же культуре, традициях и мифологии славян, русалки - это духи, души умерших не своей смертью и не нашедшие покоя на том свете. В отличие от обычных привидений и призраков, русалки наши, хоть и являются духами, всё же выглядят, как обычные девушки и женщины с распущенными светлыми волосами в белых одеждах.

Есть версия, что слово «русалка» восходит к древнегреческим «розалиям», или «русалиям», - празднику, который отмечался в античном мире в начале мая, когда расцветали розы.

В восточнославянской традиции на Троицкую неделю, когда начинает колоситься рожь, на землю приходят русалки, поэтому эта неделя называется Русальная неделя, или Зеленые Святки.

6-7 июля праздник Ивана Купалы. На Купалу до захода солнца, говорят, купаются русалки и развешивают одежду на ветках.

Вернувшись, русалки бегают по ржи, качаются на ветвях деревьев, танцуют, устраивают хороводы. Чаще всего появляются гурьбой. В этот период они очень опасны для людей: нападают, пугают, щекочут до смерти, вообще причиняют очень много неудобств.

После окончания Троицкой недели русалки должны уйти назад, в иной мир.

В народной традиции встречается и такой иной облик русалки — страшной, безобразной, косматой, заросшей шерстью, горбатой, с большим брюхом и острыми когтями. Ее внешность подчеркивает принадлежность к нечистой силе.

Мы нашли изображение русалок в декоративной резьбе.

Узнав так много о русалках, мы с мамой решили изучить так называемую Русалочью заводь под Лысой горой и отправились с друзьями в поход.

Лысая гора – это самое начало горной гряды Соколки горы, которая заканчивается за рекой Сок Царёвым курганом. Свое название Лысая гора получила из-за лишнего растительности склона, обращенного к Волге. Ее высота всего 80 метров, и многие вершины Соколких и Жигулевских гор гораздо выше. Но от этого она не менее любима самарцами.

Возвышающаяся над Волгой Лысая гора и окружающие ее леса окутаны таинственными историями. Эти места издавна связывают с шабашами ведьм, русалочьими играми и прочей «нечистой силой».

Здесь ищут клады, а представители многих религий считают гору своим «местом силы».

Собиратель сказок Дмитрий Садовников, который жил в Самаре в 19в., так написал о Лысой горе:

«Там есть незамерзающая Русалочья заводь. Здесь со дна Волги бьют семь холодных ключей, которые своим водоворотом легко опрокидывают лодки. Легенда гласит, что когда – то здесь ночью появлялись семь русалок, которые заманивали

путников и рыбаков в пещеры. Но услышал однажды русалочий приманный крик один святой старец и проклял это место. В тот же миг осели берега с пещерами, сгинули русалки и пал густой туман над заводью. С тех пор люди сторонятся этого места, над которым часто лежит туман и в хорошую погоду.»

Вот здесь из – под горы бьют ледяные ключи.

Русалок я так и не нашла, хотя прождала до самого вечера. Зато вдоволь налюбовалась великолепным видом на Волгу, на Заволжье, на Самару и Жигулевские ворота.

Изучив фольклор о русалках, совершив путешествие на Лысую гору и увидев Русалочью заводь, мы сделали историческую реконструкцию мифологического существа Русалочки.

Наша русалка объединяет в себе образы девы-птицы и девы с рыбьим хвостом. У нее длинная белая рубаха без узора с широкими рукавами. Обычные люди эти рукава скрепляли браслетами, чтобы они не мешали и не пачкались во время работы.

А у русалок рукава свободные. Кстати, отсюда и пошло выражение «спустя рукава».

А если снять рубашку, то наша славянская русалочка превращается в заморскую русалку из мультлика, который знают все девочки.

## **Исследовательская работа с воспитанниками «Бережное отношение к воде в традициях Древней Руси»**

*Яковлева Татьяна Анатольевна - воспитатель*

*Белова Милана - воспитанница*

Цель исследования: изучение традиции русского народа, связанных с водой.

Для достижения цели были проанализировали мифы, легенды и сказки о воде, познакомились с обрядами и традициями, связанными с водой, в частности с отношением к рекам, озерам, родникам и колодцам.

У славян был культ воды, в их мифах и сказках она считалась кровью живой Матери Сырой Земли, а также воспринималась как опора, на которой держится земля. Называли воду славяне душевно - «матушка». По одной из легенд, вся дивная стихия произошла из волшебного источника. В сборнике народных духовных стихов «Голубиная книга», которые пели калики перехожие, говорится, что реки появились из-под волшебного белого камня, нареченного «алатырь». Затем они растеклись по всему миру и стали источником питания и исцеления. В русских сказках есть образ живой и мертвой воды. Живая вода может даже соединить и воскресить изрубленное тело.

Одним из главных героев славянской мифологии был Водяной, хозяин вод. Выглядел он не очень хорошо: обычно принимал облик крупного пучеглазого старика, обросшего волосами зеленого цвета и окладистой бородой. Считалось, что тело Водяного опутывала тина, а ноги ему заменяет рыбий хвост. Он легко мог обернуться крупной рыбой, ребенком или лошадью. Образ жизни Водяного сравнивали с тем, как ведет себя стихия воды. Верили, что он впадает в спячку на зиму и просыпается весной. По преданию, наводнение – это шумная, веселая свадьба Водяных. По мнению наших предков, Водяной обладал даром пророчества, в этом ему помогала его среда обитания: уже славяне были уверены, что вода хранит информацию о прошлом и будущем. К его помощи обращались во время гаданий.

Древние славяне обожествляли источники, считая, что они являются местами, где из земли выходит ее сила. Поэтому вода из источника считалась целебной и использовалась как оберег от враждебных человеку сил. Отсюда же происходит и обычай обливаться водой перед каким-либо трудным делом или перед свадьбой. Сохранилось старинное благопожелание: «Будь здоров, как вода».

Существовал также обычай кормления воды: бросая в нее специально выпеченное печенье, просили помочь в предстоящих делах или способствовать близкой свадьбе. Во время гадания девушки бросали на воде венки. Если река уносила венок, то девушка ждала сватов.

Помимо естественных источников воды, на Руси с благоговением относились к колодцам. Колодезной воде приписывались различные целебные свойства. Колодец у жителей Руси считался мистическим местом, второй по значимости после бани. В Роду к колодцу было особое отношение. И как следствие, с ним было связано множество ритуалов, примет, запретов.

Например, нельзя кричать в колодец, считалось что это может потревожить недружелюбных жителей нижнего мира. «Не дразните чертей» - говорили родители своим детям. Нельзя смотреться в колодезную воду, она искажает действительность и приводит к обману. Запрещалось выливать набранную воду обратно в колодец или рядом с ним, могло привести к конфликту и неприятностям. Нельзя ругаться рядом с колодцем. Вода впитывает в себя негатив, который позже передаст человеку.

Были конечно и положительные приметы. К примеру, прежде чем отправится в дальнюю дорогу, путнику нужно было выпить свежей, только что набранной воды из колодца. Считалось, что чистая колодезная вода очистит путь, а разум будет светлым. В Древней Руси колодцы нередко являлись основным, а то и единственным источником чистой питьевой воды. А потому и отношения к нему было особенным. Сегодня колодцами редко кто пользуется. Но в отдалённых деревнях, традиции, связанные с колодцами, живы и соблюдаются по сей день.

После распространения христианства почитание воды сохранилось, органично войдя в христианский культ, в составе которого уже существовал обряд крещения. Очищение водой отразилось, в частности, в обряде водосвятия. Взятая в этот день из проруби вода считалась целебной, ее хранили в доме в течение всего года. В некоторых местах водосвятие совершалось и в другие праздники: накануне Пасхи, на Ивана Купалу.

Считалось, что вода, взятая из источников на Рождество, в Сретение и Страстной четверг, обладала чудодейственными и даже магическими свойствами. Такой водой умывались, поили больных и скот, использовали для магических действий. Чтобы избавить скот от болезней или козней дворового, по углам хлева брызгали святой водой. Вместо нее можно было взять воду, которую сам домовый наделил магической силой. Чтобы получить ее, следовало опустить в горшок с водой несколько угольков, взятых из-под печки, где обычно обитал домовый. Этой водой полагалось обрызгать углы хозяйственных построек, ульи и вход в баню.

Воду использовали и как оберег. Маленьких детей обливали водой, произнося заговор: «С гуся вода, а с (имя) худоба». Известно предание, согласно которому святой Петр брызгает водой себе за спину. Считалось, что, сколько капель упадет, столько чертей погибнет. Следы подобных ритуалов сохранились в обрядах обмывания новорожденных, а также умерших. Для защиты от злых козней мертвецов после выноса тела следовало вымыть пол и протереть мебель в доме.

Чтобы обеспечить благополучное возвращение, святой водой брызгали вслед уходящему из дома. Воду широко использовали и для гаданий. Чтобы увидеть будущее, полагалось смотреть в сосуд с водой или на поверхность реки. Если вода оставалась прозрачной, то предсказание считалось благоприятным. В противном случае говорили о близкой болезни или даже смерти. Данный ритуал отразился в поговорке: «Как в воду глядел».

После того, как мы узнали о волшебных свойствах воды, авторам исследования захотелось набрать воды из настоящего колодца. К сожалению, в городе уже нет колодцев, и Милана с мамой отправились в село, где ещё сохранилось это мистическое сооружение.

Им удалось увидеть не только настоящий колодец, но и найти рядом с ним естественный источник воды. Первым делом они, конечно, попробовали воду из колодца! Вода была очень холодная, но очень вкусная!

Милана с мамой ещё немного погуляли рядом с источником, понаблюдали, как вода быстро бежит с горы, и как она бездвижна в озере. И перед отъездом, конечно, набрали из колодца воды с собой.

Изучив традиции древнеславянского народа о воде, совершив небольшую экскурсию к источникам, исследователи поняли, что вода – самый ценный ресурс. Вода занимает особое место в жизни человека и является основной составляющей человеческого бытия. Если у человека будет обостренное внимание к экологии водных ресурсов и старание бережно и экономно относиться к воде, он сможет сберечь водные ресурсы нашей планеты, улучшить жизнь животным, будущему поколению и себе, в первую очередь. Бережное отношение к воде - гарантия продолжения жизни на Земле.

## **Исследовательская работа с воспитанниками «Образ леса и его покровителей в славянской мифологии»**

*Потапкина Людмила Михайловна - воспитатель*

*Захаркин Всеволод - воспитанник*

Если я спрошу вас, ребята, где вам нравится гулять с семьей, наверняка вы вспомните об украшениях нашего города – парках.

Я тоже люблю парки - Юрия Гагарина, Загородный парк. И не только за детские площадки и аттракционы. Когда я там гуляю, мне кажется, что я попал в лес!

Родители мне рассказали, что на месте дома, где я живу, на месте моего детского сада когда-то был настоящий лес!

Вот здорово: вышел со двора - и ты в лесу! Но папа сказал мне, что люди опасались такого соседства.

Как же жили древние славяне, имея соседом дремучий лес?

**Целью нашего исследования** стало изучение мифологии славян, связанной с лесом и лесными существами.

**Задачи исследования:**

- изучить образ духов – покровителей леса в славянской мифологии;
- проанализировать отношение древних славян к деревьям, лесу.

Лес давал нашим предкам все необходимое: дом, домашнюю утварь, многие орудия труда. Лес кормил: здесь разнообразная дичь, грибы, ягоды, лечил своими целебными травами.

И в то же время дикий лес пугал. Он хранил немало загадок и смертельных опасностей.

В нем можно было заблудиться, погибнуть от диких зверей. А еще, идя в лес, надо было быть готовым к встрече с лесными духами.

В них олицетворялась опасливая враждебность славянина к дремучему лесу, у которого приходилось отвоевывать землю для пашни.

И вот сознание наших предков создает разнообразный лесной народ.

Вот **Леший** – он может носить имена лесовик, лешак, лесной дедушка, лесной житель, лесной хозяин, лес праведный - это главный хозяин леса.

Отношение к лешему у народа двойственное. С одной стороны, его причисляют к нечистой силе. С другой, поверья указывают, что его цель не загубить человека, а наказать только тогда, когда человек нарушает правила поведения в лесу. Его шутки неприятны, но не смертельны: он сбивает с дороги путников или пугает хохотом, или хлопаньем в ладоши. Но в то же время помогает набрать грибов, ягод, найти дорогу, если человек его об этом попросит.

В «Мифах русского народа» Елены Евгеньевны Левкиевской встречается такой рассказ:

«Пошла по ягоды женщина, и она отошла от корзинки. Вернулась туда – нет корзинки. Ходила, ходила она: «Вот, кажется, вот здесь оставила корзинку». И собака была с ней – и собаки нет, и корзинки нет. А она говорит: «Лесной хозяин, покажи мне, где моя корзинка!» Так она сказала. Туда-сюда крутанулась, смотрит – и корзинка ее стоит, и собака лежит.»

Народ наделил лешего переменной внешностью. Часто его представляли в виде обыкновенного старика с белой бородой, одетого в привычную крестьянскую одежду. Он никогда не носит пояса – а ведь пояс, как и крест, в народной культуре считается признаком крещеного, «нормального» человека.

В быличках часто говорится, что у лешего нет бровей и ресниц, волосы он зачесывает налево, на руках и ногах у него кривые когти. У него нет правого уха, а сам он не отбрасывает тени. У лешего синяя кровь, и от этого сам он синюшный.

Нередко лешего представляли обросшим еловой корой, указывая на его связь с деревьями.

Но так как при встрече с человеком леший часто прикидывается обычным мужиком, то, чтобы понять, с кем имеешь дело, нужно посмотреть на него через правое ухо лошади – тогда увидишь его истинный облик.

Характерная черта лешего – его способность изменять свой рост. То он – великан, выше самых высоких деревьев. А то может спрятаться под маленьким кустиком, где и зайцу не поместиться.

Но может явиться и в виде любого зверя или птицы, которые водятся в его владениях. Чаще всего – в зайца, белого волка, медведя, филина, а то и в дерево куст или гриб.

Леший обитает по всему лесу, однако больше всего любит коряги, глухую чащу.

Леший сторожит лес и безраздельно распоряжается всем, что в нем есть.

На Русском Севере об этом говорят так:

«Хозяин грибов, мха есть. Хозяин везде должен быть. Окрикнет он мальчишек: «Зачем так делаете неладно!» - если они грибы неправильно собирают. Это лесовой хозяин, он бережет, сторожит лес».

Леший - волчий и медвежий пастух, ему подчиняются все звери в лесу. По поверьям, леший гонит плетью голодных волков туда, где они могут найти прокорм. Главная его задача – охранять лес и лесных зверей. Чтоб не прогневить лешего, люди просили у него разрешения нарубить в лесу дров, а когда шли на охоту, тоже спрашивали у него, можно ли убить то или иное животное.

Леший, недовольный тем, как ведет себя человек в лесу, может наслать на него болезнь, напугать.

Но, как и вся живая природа, Леший умеет воздавать добром за добро. А нужно ему только одно: чтобы человек, входя в лес, уважал лесные законы, не причинял лесу вреда. Любит Леший, если оставить ему лакомства, каких нет в лесу. На перекрёстках тропинок для него, чтобы задобрить, оставляли на пеньке сало, горшочек каши, блины, пирожок, пряник, краюху хлеба, щепотку табака. Еще хорошо было - сказать вслух спасибо за грибы и ягоды.

Особое отношение у древних славян было к **деревьям**, их наделяли сверхъестественными силами. У многих славянских племён главным деревом считался дуб.

Он часто упоминался в заговорах: «На море на океане, на острове Буяне стоит дуб могуч...»

Легенда, записанная в XIX веке в окрестностях Минска, гласит:

«Давным-давно рос на одной поляне стародавний дуб очень больших размеров. Если кто-нибудь осмеливался рубануть его топором, с тем непременно случалось несчастье. Когда по приказу владельца его все же срубили, то, падая, он раздавил всех, кто его рубил, а после этого целую неделю свирепствовала буря с громом и молнией, причинившая много бед».

Чаще всего священными считались старые деревья, с наростами, дуплами, выступающими из-под земли корнями, имевшими 2-3 ствола из одного корня.

К целебному дереву больной приезжал до восхода солнца и полз к нему на коленях. После чтения молитв и заговоров дереву кланялись со словами: «Прости, Матушка сыра Земля и Свято Дерево, отпусти!» У корней дерева оставляли каравай хлеба и немного соли.

У некоторых племён главным деревом была берёза:

«На море на океане, на острове Буяне стоит берёза белая, вниз ветвями, вверх корнями...»

Случалось, у деревьев венчались. Парень с девушкой садились на лошадь, отправлялись к заветному дубу, объезжали его кругом три раза, и брак считался заключённым.

Все народы верили, что каждому человеку покровительствует определённое дерево.

До сих пор сохранился обычай сажать дерево при рождении ребёнка. Если человек подружится с ним, у него появится покровитель.

Раньше люди умели понимать язык деревьев — они чувствовали их, знали, к какому дереву следует обратиться.

Так, берёза покровительствовала юным девушкам, невестам. Рябина, защищала от колдовства и неудач. Деревьями любви и свадеб считались калина и боярышник, знаком мужества - шиповник, а ива воплощала долголетие. Осина была

самый действенным средством против колдунов. Люди верили, что в елях живут и могут разговаривать с ними духи предков.

Изучая мифологию древних славян, я понял отличие мифа от сказки. Миф, в отличие от сказки, не просто описывает мир и объясняет, как он устроен, но и дает указания, как нужно и как нельзя вести себя в этом мире.

Мы можем верить или не верить в духов деревьев, в лешего – хозяина леса, но неоспоримо одно - деревья — наше огромное богатство.

Мы уже не поклоняемся духам леса, но их заветы по-прежнему остаются актуальными. Долго ли проживёт человек, если травы и деревья исчезнут с земли? Конечно, нет, мы не выживем в наших «каменных джунглях». Природа, как и много тысячелетий тому назад, играет в нашей жизни одну из самых главных ролей.

**Исследовательская работа с воспитанниками  
«Хлебушко-дедушко»: бережное отношение к продуктам питания  
в быту и традициях русского народа»**

*Григорян Лилит Мишаевна – воспитатель  
Ишутина Ирина Павловна - родитель  
Ишутина Полина - воспитанница*

Бабушка Полины всегда пекла хлеб, и она всегда с большим удовольствием наблюдала, как она месит тесто, как по всему дому распространяется запах свежее испечённого хлеба. А как радостно и приятно есть вкусный и горячий хлеб. Мама её учила, что хлеб нужно доедать до единой крошечки, т.к. в нем заложен труд многих людей. Но в жизни, к сожалению, она часто видит другое отношение к хлебу. У детей и взрослых иногда отсутствует бережное отношение к нему, уважение к людям, которые работают в поле и пекут хлеб. А некоторые ребята вообще не едят хлеб. Автор думает, что если дети не будут есть хлеб, то они не получат в полной мере необходимые организму витамины.

Полине стало интересно, как появился хлеб и какой хлеб самый полезный. Поэтому мы решили провести исследование и узнать о полезных свойствах хлеба, о бережном отношении к нему.

По мнению историков, хлеб появился примерно пятнадцать тысяч лет тому назад. В древние времена люди думали о том, как прокормиться и выжить в тяжелых условиях. Поэтому люди находились в постоянном поиске пропитания, в результате чего они обратили внимание на необычные растения, которые обладали свойством насыщать и утолять голод. Эти растения оказались предшественниками современных злаковых культур, таких как пшеница, рожь или овес. Люди заметили, что эти семена очень хорошо всходят, особенно на подготовленной и взрыхленной, предварительно политой почве. При этом, они увидели, что выросшие семена увеличиваются в количестве, в итоге возможно получить внушительный урожай.

На Руси всегда пекли кислый (на закваске) ржаной хлеб. Именно о нем говорили, что он «отец родной» и «всему голова».

За всю историю человечество не могло обеспечить себя хлебом в достаточном количестве, люди никогда не ели его вдоволь. Наши предки учили: «При сытости помни голод». Хлеб ничто не может заменить.

Сегодня в нашей стране-изобилие хлеба.

Начинать разговор о нашем столе надо, конечно, с хлеба, ибо без хлеба всякий стол, а особенно русский, вообще немислим. Ни один русский человек не сядет за стол без хлеба.

Медицинские работники уделяют достаточно весомую роль месту хлеба в рационе каждого человека.

В последние годы в Россию с Запада к нам пришло такое понятие, как эко-, или органический хлеб. Продукт с такими значками на упаковке сейчас можно встретить в магазинах и пекарнях. Лишь немногие производители документально подтвердили органический статус своей продукции. Но мода на экологически безопасный хлеб уже начала завоёвывать сердцах всех тех, кто задумывается о качестве своей жизни.

**Актуальность исследования:**

Хлеб является одним из основных продуктов питания и всегда присутствует в рационе человека. Значение хлеба в ежедневной человеческой жизни трудно переоценить, но для многих молодых людей сегодня эта фраза кажется не совсем значительной, так как присутствие на их обеденном столе хлеба – явление обыденное. Мы относимся к хлебу, как к чему-то привычному. А ведь это неправильно. Нет на свете ничего дороже хлеба. Ведь хлеб-это имя существительное! И не потому, что слово относится к этой части речи. А потому, что это самое существенное для нас, это сущность нашей жизни.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что если современные дети будут знать о том, какую роль играет хлеб в жизни каждого человека, то будут более бережно относиться к нему.

**Цель исследования:** изучить какое значение имеет хлеб в жизни русских людей раньше и в настоящее время.

**Задачи исследования:**

1. Ознакомиться с историей возникновения хлеба на Руси.
2. Ознакомиться с видами национального хлеба и традициями его потребления.
3. Ознакомиться с местом хлеба в русском народном творчестве.
4. Ознакомиться с полезными свойствами хлеба и его влиянием на здоровье человека.
5. Поделиться со сверстниками полученными знаниями о хлебе и испечь экологически чистый хлеб.

**Объект исследования:** хлеб.

**Предмет исследования:** роль хлеба в жизни русского человека.

**Методы исследования:** сбор и анализ информации из различных источников, наблюдение, опрос.

**Описание процесса исследования:**

Изучив литературу, авторы исследования ознакомились с историей появления хлеба на Руси. Древние славяне были земледельческим народом. Поэтому хлеб играл особую роль в их традициях, обычаях и фольклоре.

На Руси всегда пекли кислый (на закваске) ржаной хлеб. Именно о нем говорили, что он «отец родной» и «всею голова».

Однако были такие сорта ржаного хлеба, которые не всегда могли купить даже очень состоятельные люди. К ним относился, например, «Боярский» хлеб, для выпечки которого использовали муку особого помола, свежее масло, в меру сквашенное (не перекишшее) молоко, а в тесто добавляли пряности. Такой хлеб пекли только по специальному заказу для особых случаев.

Простые люди на Руси пекли обычный хлеб из перемолотой муки, а вот в пекарнях при монастырях ассортимент хлебных изделий был очень широк – в него входили и просфоры, и хлеб с различными добавками (маком, медом, творогом), и различные ковриги, калачи, сайки, пироги.

На Руси всегда брали хлеб, отправляясь свататься: на хлеб клали руки молодых при заключении договоренности о свадьбе. На свадьбе родители благословляли жениха с невестой не только иконой, но и хлебом.

Сегодня в нашей стране- изобилие хлеба. Ежегодно тысячи хлебозаводов, выпекают для нас около более 50 миллионов тонн хлеба, булочных, бараночных, сдобных изделий, сухарей, пряников, пирогов - море хлебного товара на всякий вкус, на любой случай. Изобилие хлеба и доступность его каждому из нас — это одно из величайших достижений человечества.

Говоря об изобилии хлеба, нельзя забывать и о том, какой ценой оно достигнуто. В каждом ломте хлеба — труд миллионов людей: трактористов и агрономов, комбайнеров и мелиораторов, металлургов и машиностроителей, селекционеров и генетиков, микробиологов и биохимиков, хранителей зерна и мукомолов, дрожжевиков и пекарей, водителей хлебных фургонов, продавцов булочных — людей таких разных профессий, но одного конвейера, поставляющего хлеб к нашему столу. Человек, имеющий при себе зерна пшеницы, ржи или других хлебных злаков, может обеспечить себя в течение продолжительного времени полноценным питанием.

Врачи уделяют достаточно весомую роль месту хлеба в рационе каждого человека. По их утверждениям, в сутки мы должны есть не меньше 250 гр. этого продукта. Ученые-диетологи пришли к интересному выводу: оказывается, обыкновенный хлеб содержит в себе практически все необходимые человеку полезные вещества. Но нам необходимо знать какой хлеб полезный.

Производители предлагают сегодня богатый ассортимент хлеба, поэтому любой человек может выбрать булку, считаясь со своими предпочтениями и состоянием здоровья. В продаже можно найти бессолевой, безбелковый хлеб, хлеб с повышенным содержанием йода, клетчатки и многие другие варианты. Есть выход и для людей, которые не доверяют масштабному производству. Сегодня существует качественное оборудование для домашнего хлебопечения. Выпекая хлеб дома,

можно быть уверенным, что этот продукт не будет содержать вредных жиров и растительных добавок

У нас сейчас есть магазины, где можно приобрести экологически чистый хлеб. Самое главное отличие эко и обычного мучного продукта в том, что зерно используется только то, что росло на почве, не обрабатываемой химикатами. Второе отличие состоит в том, что выпекание эко-хлеба не предусматривает добавление пекарских дрожжей, разрыхлителя и пищевых добавок. Они заменяются натуральными ржаными или хмелевыми заквасками, солью и сахаром.

Экологический хлеб изготавливают из пророщенного зерна, без использования дрожжей, с отрубями, комбинируют ржаную и пшеничную муку.

Авторы исследования разработали рецепт экологически чистого хлеба, который можно испечь в домашних условиях.

### **Рецепт экологически чистого хлеба.**

Во-первых, нужно приготовить опару:

- Наливаем в большую кастрюлю 2 стакана теплой воды, засыпаем 1 столовую ложку сахара и 200 грамм пшеничной муки. Перемешиваем все ингредиенты до однородной массы и ставим опару настаиваться на 1 час.

Во-вторых, замешиваем тесто в опаре:

- В опару сыпем пол. столовой ложки соли, затем засыпаем 8 столовых ложек ржаной муки, далее пол кило пшеничной муки и 1 столовую ложку сахара. Затем перемешиваем, добавляем подсолнечное масло и снова перемешиваем. Теперь главное тщательно вымесить тесто, хоть это и не просто. Тесто должно быть гладкое и однородное. Для запуска брожения оставляем его на час «отдыхать».
- Начинаем выпекать экологический хлеб. Из полученного теста делаем колобок, обмазываем сырым яйцом, чтобы украшения приклеились к тесту. Подготовили из части теста украшения и приклеили к колобку. Еще раз обмазали весь каравай яйцом.
- Доводим духовку до 180 С и отправляем туда наш колобок на 1 час.
- Теперь чистый экологический хлеб готов. Но сразу не ешьте. Лучше замотать наш хлеб в теплое одеяло и оставить на 2 часа.

### **Выводы исследования:**

На основе проделанной работы авторы пришли к следующим выводам:

Хлеб - один из самых удивительных продуктов природы и человеческого труда, один из самых древних и самых значительных, самых надежных видов пищи на земле. Хлеб создан тысячелетней человеческой мудростью, мастерством и упорной, тяжелой - «в поте лица своего», самой нужной в мире работой.

Хлеб сопровождает каждого из нас от первых шагов до последних дней. Одно из самых ярких воспоминаний о детстве - ломоть хлеба из ласковых рук матери.

Рождение хлеба - всегда чудо: и много веков назад, когда далекие наши предки впервые отведали обугленные на кострах комки твердой зерновой каши - прародительницы первого хлеба. И в наши дни, когда на огромных хлебозаводах мощные печные агрегаты непрерывно выносят из своих недр золотистые потоки пшеничных калачей, батонов, булок, глянцевого-коричневых караваев и буханок ржаного хлеба. Днем и ночью работают хлебозаводы, днем и ночью происходит сотворение великого продукта, от которого и сегодня зависит жизнь на земле.

И напоследок вспомним еще одну народную мудрость: «Хоть по-старому, хоть по-новому, а без хлеба ни прожить». Действительно, всё в жизни проходит и меняется, но такие извечные и простые ценности, как хлеб, всегда остаются с нами. Многие в наши дни стали забывать истинную цену хлеба. Но есть люди, которые ещё помнят о том, как тяжело было добывать хлеб в войну. А сколько людей погибло от голода! Во имя их памяти мы должны дорожить хлебом, беречь то, что у нас есть. Итак, задачи исследования выполнены, цель - изучить какое место занимает хлеб в жизни русских людей раньше и в настоящее время, достигнута.

Гипотеза исследования подтверждена.

Полина поделилась с полученными знаниями со своими сверстниками. Они с мамой испекли экологически чистый хлеб и угостили всех детей в нашей группе. Полина также выступила с докладом на Всероссийской конференции «Экология в деталях» в 2021г.

## **Исследовательская работа с воспитанниками «Никто не забыт, ни что не забыто»**

*Миронова Ольга Петровна – воспитатель  
Морозов Артем - воспитанник*

Трудовому подвигу  
и самоотверженности жителей  
родного города Куйбышева посвящается ...

Город Куйбышев (сейчас Самара) - столица Куйбышевской области. Раньше Куйбышевская область была значительно больше, чем сейчас, поскольку в её состав входила Ульяновская область. Город Куйбышев носил это название с 1935 по 1991 год. Он был назван в честь советского партийного и государственного деятеля Валерия Владимировича Куйбышева.

22 июня 1941 года началась самая страшная в истории нашей страны война. Миллионы граждан Советского Союза встали на защиту Родины, сражаясь на фронте, работая в тылу под лозунгом «Всё для фронта, всё для победы!». За время Великой Отечественной войны из Куйбышевской области было призвано в Красную Армию и Военно-морской флот 524000 граждан из них: погибли-235072 человек, пропали без вести- 48972 человек. Жители Куйбышевской области составили основу 21-й и 61-й армий.

15 октября 1941 года Государственным комитетом обороны СССР принято постановление об эвакуации столицы Москвы в город Куйбышев. Таким образом наш город с 15 октября 1941 по 21 августа 1943года стал «Запасной столицей». Город Куйбышев уже являлся центром одного из крупнейших военных округов , имел важнейший узел и прямое сообщение с Уралом, Сибирью, Дальним Востоком, Казахстаном и Средней Азией. Именно поэтому в Куйбышев были экстренно эвакуированы представители аппарата государственного управления. Город стал тыловым и промышленным центром. Было эвакуировано 40 промышленных предприятий и военных заводов с их персоналом, госпитали. Численность населения возросла с 400 тыс. человек до 600 тысяч, несмотря на массовые потери. Жителей города «уплотняли» – подселяли на их жилплощадь беженцев и эвакуированных специалистов. Через пять дней после выхода постановления в областном центре расположились посольства и миссии 22 стран от США до Японии. Для сохранения культурного наследия в город Куйбышев были эвакуированы: Государственный академический Большой театр оперы и балета, Ленинградский академический драматический театр, симфонический оркестр Всесоюзного радио. В куйбышевские библиотеки перешло более миллиона уникальных книг.

Из-за приближения линии фронта к Москве возникла угроза бомбардировки столицы. Необходимо было экстренно построить безопасное укрытие для главы правительства в случае захвата Москвы немцами. 21 октября 1941 года вышло постановление \*826 с грифом «Совершенно секретно» о строительстве в Куйбышеве «объекта \*1». Секретное бомбоубежище, уходящее на 37 метров под землю, было построено меньше, чем за 9 месяцев. Бункер Сталина был признан самым глубоким среди всех построенных бомбоубежищ того времени. Максимальная загрузка бункера 600 человек. Бункер мог продержаться совершенно автономно в течении 5 суток. Строительство бункера вели высококвалифицированные бригады Московского метростроя.

Для поддержания боевого настроения трудящихся и солдат 7 ноября 1941 года в Куйбышеве прошёл парад, посвящённый 24 годовщины октябрьской революции. По площади Куйбышева прошла колонна из 22007 человек. В параде участвовали 232 самолёта. Парад произвёл внушительное впечатление перед иностранными представителями. Они убедились, что Красная армия по-прежнему сильна, у неё есть авиация и нападать на Советский Союз слишком рано.

За годы Великой Отечественной войны Куйбышевская область стала одним из крупнейших индустриальных районов СССР. Созданы новые отрасли промышленности:

- нефтеперерабатывающая;
- подшипниковая;
- автомобильная;
- газовая;
- авиационная.

За годы Великой Отечественной войны в городе Куйбышеве было изготовлено 32 тысяч легендарных штурмовиков Ил-2, которые фашисты называли «чёрной смертью», 4996 более мощных штурмовиков Ил-10, 124 тысяч пулемётов «ДШК», 144 тысячи пулемётов «ШКАС», 43 тысячи авиационных двигателей, 14 миллионов реактивных снарядов для машины реактивной артиллерии «Катюша».

Куйбышевская железная дорога являлась главной коммуникацией по обеспечению фронта боеприпасами, военной техникой, горючим и продовольствием.

Куйбышевцы внесли неоценимый вклад в Великую Победу. В июле 2020 года президент России В. В. Путин подписал указ о присвоении г. Самара почётное звание «Город трудовой доблести». Жители нашего города внесли значительный вклад в достижения Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории нашего города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность.

## Исследовательская работа с воспитанниками

### «Герои давно отшумевшей войны»

*Губарева Светлана Владимировна – воспитатель*

*Гусева Екатерина Владимировна – родитель*

*Гусева Дарья – воспитанница*

Однажды моя дочка спросила: «Мама, а кто такой герой?».

Настоящий герой - это смелый, храбрый, мужественный человек, готовый отдать свою жизнь, чтобы защитить свою Родину. Героем называется тот, кто совершил какой-либо подвиг. Дочка попросила рассказать ей о героях, тогда мы достали наш семейный фотоальбом. Среди многих фотографий мы остановились на фото прадеда, на груди его было много наград. Дочка, увидев фото прадеда предположила, что ее прапрадедушка-герой!

Так появилась **цель** нашего исследования: собрать сведения о своем прадедушке Калашникове Прокофий Яковлевиче.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить семейный архив времён Великой Отечественной войны.
2. Разыскать информацию об участии моего прадеда в боевых действиях и его судьбе.
3. Сохранить память о ветеране Калашникове Прокофий Яковлевиче.

#### **Методы исследования:**

- использование интернет-ресурсов и литературы;
- сайт Бессмертный полк
- изучение семейного архива, беседы с родственниками, сопоставление полученных фактов биографии прадедушки с историей страны, анализ и - обобщение собранной информации.

#### **Мой прадед Калашников Прокофий Яковлевич**

Родился 15 (28) июня 1906 года в станице Самашки (ныне - село Ачхой-Мартановского района Чеченской Республики). Русский. С 1921 года жил в городе Грозный. В 1922 году окончил 6 классов школы, в 1925 году - ремесленное училище. Работал слесарем-фрезеровщиком на заводе «Красный молот». В 1928-1930 годах проходил срочную службу в погранвойсках (на Дальнем Востоке), был старшиной роты. После демобилизации работал машинистом в Грозненском паровозном депо.

Вновь в армии с мая 1932 года. В 1934 году окончил Орловскую бронетанковую школу. Служил в строевых танковых частях; был командиром танкового взвода, роты (в Ленинградском военном округе).

Участник советско-финляндской войны 1939-1940 годов в должности командира 517-го отдельного танкового батальона. Воевал на танке БТ-7, был награждён медалью «За боевые заслуги».

Перед войной служил в Западном военном округе (в Минской области). Участник Великой Отечественной войны: в июне 1941-апреле 1942 - командир батальона 15-го автотранспортного полка, в апреле 1942-мае 1943 - командир 25-го отдельного автотранспортного батальона.

Воевал на [Западном](#) и [Центральном](#) фронтах. Участвовал в оборонительных боях в Белоруссии, [обороне Москвы и Московской наступательной операции](#), наступлении на [Севск](#).

В ноябре 1943 года окончил Высшую офицерскую бронетанковую школу (город [Магнитогорск](#) Челябинской области).

С декабря 1943 года — командир 1-го танкового батальона [11-й отдельной гвардейской танковой бригады](#). Воевал на танке [Т-34](#) на [1-м Украинском фронте](#). Участвовал в [Корсунь-Шевченковской](#) и Уманско-Ботошанской операциях. Танковый батальон под его командованием 5-12 марта 1944 года, развивая наступление в направлении городов [Умань](#) и [Могилёв-Подольский](#), прошёл с боями около 200 км, освободив 38 населённых пунктов, захватил и уничтожил много живой силы и боевой техники противника.

За мужество и героизм, проявленный в боях, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1944 года гвардии майору Калашникову Прокофию Яковлевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

С начала лета 1944 года воевал на [1-м Белорусском фронте](#), где участвовал в Люблин-Брестской операции. В июле 1944 года был легко ранен в переносицу. С января 1945 года - командир 90-го гвардейского тяжёлого танкового полка. На танке [ИС-2](#) участвовал в Варшавско-Познанской, [Восточно-Померанской](#) и [Берлинской](#) операциях.

После войны продолжал службу в армии, командовал танковым батальоном (в [Группе советских войск в Германии](#)). С 1949 года - заместитель, а затем командир танко-самоходного полка (в [Прибалтийском военном округе](#)). В 1953 году окончил Академические курсы усовершенствования офицерского состава при Военной академии бронетанковых и механизированных войск. В 1953-1954 - военный советник командира танко-самоходного полка в чехословацкой армии. С декабря 1954 года [полковник](#) П. Я. Калашников - в запасе. Жил в городе [Грозный](#). Умер 22 июня 1977 года. Похоронен на Центральном кладбище в Грозном<sup>[1]</sup>. Могила является памятником регионального значения. По данным от 2010 года находится в неудовлетворительном состоянии<sup>[2]</sup>.

Героическая жизнь прадеда, произвела огромное впечатление на мою дочь. Она с гордостью сказала: Мой прадедушка самый настоящий герой!

**Практическая значимость исследовательской работы:** данная работа может побудить других ребят к поиску информации о своих предках.

Никто не забыт и ничто не забыто-  
Горящая надпись на глыбе гранита  
Поблекшими листьями ветер играет  
И снегом холодным венки засыпает.  
Но, словно огонь, у подножья гвоздика  
Никто не забыт и ничто не забыто.

## **Исследовательская работа с воспитанниками «Советский самолет-штурмовик Ил-2»**

*Потапкина Людмила Михайловна - воспитатель  
Чмора Кристина – воспитанница*

Я живу в Промышленном районе нашего города. Проезжая по Московскому шоссе, на его пересечении с проспектом Кирова, я вижу памятник самолету.

«Почему он здесь?» – спросила я родителей. Они сказали, что это самолет-штурмовик Ил-2, и его поставили прямо на дорожной развязке не просто так. А чтобы видело, как можно больше народу. Ведь по Московскому шоссе и Кирова ездят практически все, кто живет в Самаре, и те, кто въезжает в город.

А еще поток машин, и я вместе с ними, проезжаем по тоннелю под самолетом, предварительно его увидев. Получается, что самолет как бы летит над нами. И мне это нравится!

По какому же праву самолет Ил-2 стал визитной карточкой нашего города? Давайте вместе посетим это место и прикоснемся к славе легендарного штурмовика и людей, сотворившим его и летавшим на нем.

Изучая героическое прошлое нашего города, мы узнали, что в начале Великой Отечественной войны в Куйбышев, среди множества предприятий, были эвакуированы два авиационных завода: №1 из Москвы и №18 из Воронежа.

Нас поразили тяжелейшие условия, в которых проходило перебазирование.

Оборудование доставлялось и устанавливалось иногда практически на пустом месте. Работа не останавливалась в любую погоду. Не было возможности отдохнуть, просушить одежду, согреться. Немного выручали лишь костры. Условия труда и быта были трудны неимоверно. 11-12-часовые смены в холодных цехах.

И ценой невероятного напряжения всех сил уже через месяц по железной дороге отправляли на фронт самолеты Ил-2. Понадобилось только 35 дней, чтобы перевести завод за тысячи километров, установить оборудование и начать выпускать штурмовики для фронта.

Но это было только начало. Телеграмма от И.В. Сталина гласила, что «... Илы нужны нашей Красной Армии как воздух, как хлеб». Тогда вместо одной летающей машины в сутки уже к новому году начали выпускать по 3.

Ценой невероятных усилий советская авиационная промышленность, в которой большую роль играли именно куйбышевские предприятия, уже в 1942 году опередила германскую по выпуску самолетов. И превосходство немецкой авиации в воздухе в 1943 году сменилось превосходством советских машин.

Главной особенностью штурмовика стала бронекapsула, защищавшая летчика, двигатель, бензобаки.

Самолет напоминал танк не только защитой, но и вооружением. Две пушки, два пулемета и 300 килограммов бомб.

Вскоре на Ил-2 появился второй член экипажа и еще один пулемет. Кроме него, у стрелка было 10 авиационных гранат. Если немецкий истребитель заходил в хвост, стрелок нажимал рычажок, граната сбрасывалась на парашюте и взрывалась в 150 метрах за самолетом.

В горячие дни штурмовики привозили в хвосте и крыльях по десятку пробоин. За ночь техники латали их, и утром Ил-2 был опять готов к бою.

«Летающий танк», «бетонный самолет», «мясник», «чума» - так прозвали Ил-2 немцы.

Лётчик 228-го штурмового авиационного полка, летавший на Ил-2, К.М. Котляревский отмечал, «...за время войны я не помню случая отказа в воздухе двигателя или системы самолета Ил-2». Таких самолетов, как штурмовик Ил-2, специалистам Германии создать не удалось.

Всего за годы войны было изготовлено в г. Куйбышеве 32 тысячи боевых самолетов Ил-2 (из 38 тысяч построенных в целом на заводах всей страны). Пожалуй, не было ни одной крупной операции Великой Отечественной войны, в которой не были использованы самолёты, выпущенные нашими авиационными заводами.

В связи с бурным развитием в Куйбышеве авиастроения именно летом 1942 года в городе был открыт Авиационный институт.

Ил-2 стал один из символов оружия Победы.

В преддверии 30-ой годовщины со дня Великой Победы руководство и ветераны авиационного завода, на котором производился самолет, решили увековечить память о боевой машине и поставить памятник с реальным самолетом. Единственной трудностью стало раздобыть настоящий самолет.

Поиски увенчались успехом. В Мурманской тайге около озера Ориярви лесники нашли обломки самолета Ил-2 с номером 1872932. На место прибыла экспертная комиссия, которая установила, что штурмовик изготовлен на куйбышевском авиазаводе. Также в кабине стрелка были обнаружены останки человека, пустые ленты пулемета, пистолет. Выяснилось, что управлял штурмовиком летчик Константин Котляревский, стрелком был Евгений Мухин.

Разобранный по частям самолет доставили в Куйбышев, в стены родного предприятия. По крупицам и с особым трепетом коллектив и ветераны завода воссоздавали их детище.

Каждому ветерану думалось, что это его машина, что это он собирал, клепал, устанавливал вооружение или двигатель на этот штурмовик.

Самолёт установили на постамент около входа на завод.

Однако, городское руководство решило установить памятник в месте доступном для всех, так как создание штурмовика являлось трудом не только авиазавода № 18, но и всего Куйбышева. За разработку проекта взялся главный архитектор города Алексей Моргун. Сразу было одобрено место на пересечении проспекта Кирова с Московским шоссе.

В первоначальном варианте самолёт располагался вдоль проспекта Кирова носом на Запад, что символизировало «с Безымянки— на фронт», но после самолёт развернули на 90°.

К 65-летию Победы, самолёт потребовал восстановительных работ. Весной 2010 года памятнику установили подсветку.

В 2015 г. снова велось строительство путепровода. Самолёт был отправлен на реставрацию на завод-изготовитель, в декабре 2017 г. вернулся на место.

Ему была возвращена первоначальная окраска – черно-зеленый камуфляж сверху и серебристый цвет снизу.

Постамент, на котором установлен самолет, воссоздан до первоначального вида. По задумке архитекторов, он ассоциируется с воздушным шлейфом, оставленным при взлете.

В процессе нашей исследовательской работы мы выяснили, что это самолет-штурмовик Ил 2 - без преувеличения эпический памятник, настоящий предмет гордости самарцев. Это и дань памяти тем, кто сражался за нас в Великую отечественную, и знак уважения труженикам тыла, среди которых были родственники многих из нас, и выражение восхищения перед летчиками, летавшими на таких машинах, и перед гениальным конструктором, который такую машину создал. А еще гордость за то, что город наш был центром авиастроения, и наши люди строили отличные самолеты.

И пока мы все это помним и гордимся - мы чего-то стоим!

Закончить выступление я хочу словами:

«Знаменитый перекресток –

«Безымянский поворот».

Здесь стоит не так-то просто

Легендарный самолет.

На постаменте ко взлету

Он как будто старта ждет

А проезжий самолету,

Круг почета отдает.»

## **Исследовательская работа с воспитанниками «И в тылу, и на войне – вклад в жизнь»**

*Яковлева Татьяна Анатольевна - воспитатель  
Сладков Артемий - воспитанник*

*«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...»  
Е. Агранович*

С малых лет мы знаем о празднике - дне Великой Победы, который с гордостью отмечаем 9 Мая. Героизм – это мужественный подвиг, на который решится не каждый человек. Оглянувшись назад на несколько десятилетий, мы понимаем, что в каждой семье был ни один герой, который внёс вклад в победу.

В нашей семье есть человек, который совершил настоящий подвиг. Это мой прадедушка Александр Васильевич Постников. В семнадцать лет он решил пойти на фронт. Но юного школьника не могли принять воевать до совершеннолетия. Ему пришлось пойти на хитрость и изменить данные рождения в паспорте.

В 1941 году юный Саша закончил школу. Наступил первый месяц лета-июнь. Александр счастливо и с пользой проводил каникулы. Это, казалось, были самые счастливые и радостные летние деньки. Молодость. Мысли полны надежд - ведь впереди целая жизнь!

Прадедушка мечтал начать писать, затем стать актёром, играть роль военных полководцев и государственных деятелей... Государственным деятелем он стал, но гораздо позже. А вот мечте стать киноактёром не суждено было сбыться - «задул сорок первого ветер...».

Утро 22 июня всё перевернуло. Началась Великая Отечественная война. Было страшно... Но мой прадедушка проявил мужество и вступил в ряды отважных ребят на защиту своей страны. Служил он в 5 гвардейской Краснознамённой стрелковой дивизии. Сначала он был рядовым, обучался военному делу, его назначили старшим. А позже получил должность командира батальона.

17 августа 1942 г. накануне своего дня рождения прадедушка Александр совместно с другими бойцами должны были освободить деревню Селенки на Вяземском направлении. На исходной позиции все настраивали друг друга на ратный бой и положительный исход, воодушевляли на победу. А внутри шла борьба между жизнью и смертью, странно сливались друг с другом чувства радости и горечи.

На огневой позиции под градом пуль командир Александр не сдавался и кричал: «За Родину! За Сталина! За мной, вперёд!». Солдаты двинулись в бой. От дома к дому, от сарая к сараю... Жажда жить и победить не покидала дедушку.

Мой прадедушка был смелым и стойким. Когда его ранило в грудь и руку, то юный, но уже опытный Александр хотел продолжить сражение. Однако истекла кровью. В тот день цель была достигнута: деревня возвращена! Прадедушка был отправлен в госпиталь, где ему извлекли осколок гранаты. Это было 18 августа.

Врач с радостью сообщил командиру Александру, что в день его рождения успешно проведена операция. После тяжёлого и трудного боя Александр праздновал своё второе рождение... Но участвовать в военных действиях он уже не мог.

У прадедушки Саши осталось углубление в груди, внукам в детстве так интересно было рассматривать его. А дедушка не противился - воспитывал тем самым патриотизм. И много занимался с внуками. Прививал любовь к спорту, книгам, Отечеству.

Он мало говорил о войне. Лишь ранение и множество наград на груди достоверно говорили без слов о его заслугах. И хор ветеранов, участником которого он был, до сих пор звучит у мамы и бабушки внутри.

Прадедушка очень расстраивался, что его более не допустили на боевые сражения. Но смелость, военный настрой и отвагу он передал своим ученикам, которые впоследствии также участвовали в сражениях за свою страну и свой народ.

За мужество, храбрость и подвиги в годы войны прадедушка был награждён «Орденом Отечественной войны 1 степени», орденом Славы и другими боевыми наградами.

После войны Постников Александр Васильевич вернулся в родное село Дубовый Умёт Куйбышевской области, работал там военным руководителем в школе. Одновременно учился и закончил Куйбышевский плановый институт. Являлся секретарём райкома ВЛКСМ, после окончания областной партийной школы работал в партийных и советских органах в Хворостянском и Утёвском районах Куйбышевской области.

В 1960 г. поехал осваивать новый посёлок Нефегорск Куйбышевской области, которому отдал самые зрелые годы жизни и трудовой деятельности. Он стал председателем Райисполкома совета народных депутатов и честно работал 20 лет в этой должности.

По инициативе Постникова Александра Васильевича и под его руководством строились многочисленные объекты: больница, школа, клуб, памятник Ленину, стадион и спортивная школа - строился город Нефтегорск! В 1976 г. было положено начало строительства важнейшего для Нефтегорского района обелиска боевой и трудовой славы. В день Победы в 1977 г. при торжественном открытии обелиска в одну из его стен была заложена капсула с именами погибших в годы войны земляков жителей района.

За трудовые успехи Постников Александр Васильевич был награждён двумя орденами Почёта и многими медалями правительства. Его деятельность вспоминают и сейчас как аса своего дела и опытного руководителя, внёсшего огромный вклад в становление города Нефтегорск Самарской области.

Постников Александр Васильевич признан почётным гражданином в городе Нефтегорск Самарской области. В честь него названа улица – улица Постникова. Данные о прадедушке хранятся в Музейном комплексе г. Москвы «Дорога памяти. 1418 шагов к победе», посвященном Великой Отечественной войне.

Прадедушки сейчас нет. К сожалению, он не дожил до моего рождения. Но я знаю, что Александр Васильевич Постников оставил о себе добрую память. Мы все

скучаем по нему. И не важно, что я не видел его вживую. Я знаком с ним по рассказам близких.

В моей семье воевали и другие прадедушки, родственники. Все они проявили героизм на полях сражения и в тылу.

Война – это всегда для всех страшно... Война уносит жизни многих людей. Важно помнить и почитать людей, которые в то нелёгкое время держались и выживали, трудились на благо Родины и солдатам. Никогда не нужно забывать о великой дате, о великих и трудных боях, о великой победе!

## Вечерняя акция в музее «Да будет свет!»

*Потапкина Людмила Михайловна – воспитатель*

*Яковлева Татьяна Анатольевна - воспитатель*

### **Задачи:**

1. Уточнить представления детей об источниках света.
2. Познакомить детей со свойствами света.
3. Развивать стремление к поисково-познавательной деятельности, мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы.
4. Воспитывать аккуратность, умение слушать воспитателя и товарищей, желание и умение работать в коллективе, самостоятельность.

### **Материал:**

Коробка с отверстием, электрической лампочкой внутри, фонарик, свеча, настольная лампа, карточки с изображением источников света (свеча, костер, солнце, фонарик, лампа и т.д.), презентация «Эволюция света», дневники наблюдений с цветными карандашами, пророщенный лук в трех горшках, диск, прозрачная пленка, деревянный брусок, ширма-экран для теневого театра, карточки со схематичным изображением положения рук для показа животного).

#### **1. Мотивационный этап**

Дети заходят в музей, воспитатель обращает внимание детей на коробку и предлагает узнать, что в ней находится. Дети по очереди заглядывают в отверстие в коробке и отвечают, что ничего не видно.

**В:** Как вы думаете, почему вам ничего не видно? (В коробке темно и нет света)

**В:** Как сделать так, чтобы мы смогли увидеть то, что находится внутри коробки? (Открыть коробку, тогда попадет свет и осветит все внутри нее)

**В:** А если мы не будем открывать коробку, как сделать, чтобы в ней было светло? (Можно чем-нибудь посветить. Например, включить фонарик и посветить в отверстие коробки)

Воспитатель просит детей посмотреть в коробку с включенным фонариком и ответить на вопрос: Что вы увидели в коробке? (Электрическую лампочку)

#### **2. Основной этап**

##### **2.1 Эволюция искусственного света.**

**В:** Зачем нужна электрическая лампочка? (Она – источник света)

**В:** Что является главным источником света на планете Земля? (Солнце)

**В:** А какие еще природные источники света вы знаете? (Луна, звезды)

**В:** Какие еще явления природы могут давать свет? (Молния во время грозы, что особенно наблюдается ночью; «Северное сияние»; пожары, возникшие во время грозы или очень сильной жары. Есть и живые существа, издающие свет: светлячки, ...)

**В:** Именно огонь в далекие исторические времена стал первым искусственным источником света. С его помощью первобытные люди освещали свое жилище – пещеру. Они научились добывать огонь с помощью деревянных палочек (трением) и кремния. Позже человек изобрел спички.

**Презентация.** Чем освещали жилище наши предки?

(Костер (огонь в пещере) – факел (в замках) – лучина (наиболее экономное средство) – свечи: сначала восковые (дорогое средство. Освещали жилища, церкви), затем, после того, как человек научился добывать нефть, а из нее и нефтепродукты, в том числе, парафин, стали изготавливать парафиновые свечи, которые и сейчас активно используются) – лампы керосиновые и масляные – электрическая лампочка – лампы дневного света, неоновые и пр.)

## **2.2 Дидактическая игра «Свет бывает разный».**

Воспитатель предлагает детям разложить картинки на две группы: свет в природе, искусственный свет - изготовленный людьми.

**В:** Что светит ярче - свеча, фонарик, настольная лампа? Продемонстрировать картинки с изображением этих предметов.

**В:** Что светит ярче - солнце, луна, костер? Сравнить по картинкам и разложить их по степени яркости света (от самого яркого).

Можно использовать интерактивную доску.

## **2.3 Лаборатория**

Воспитатель предлагает детям отправиться в лабораторию по изучению света. Но прежде формулируют правила поведения в лаборатории:

1. Не мешать друг другу, работать тихо, аккуратно.
2. Внимательно слушать научного руководителя.
3. После каждого опыта делать - вывод.

### **2.3.1 Влияние света на растения**

**В:** В группе мы посадили головки репчатого лука в три горшка, но один горшок поставили на подоконник, т. е. в более освещенное место, другой - на шкаф, в менее освещенное место, а третий убрали в шкаф. Полив был одинаковый, температурный режим тоже.

**В:** Луковицы пустили стрелки. Чем стрелки отличаются друг от друга по внешнему виду? (В одном горшке ростки более крепкие, сочные, зеленые, в другом - ростки блеклые, они невысокие, тонкие, в третьем их вообще нет)

**В:** Какой вывод о влиянии солнечного света можно сделать? (Солнечный свет очень важен для жизни и роста растений)

*Роль света в жизни животных. Человека.*

### **2.3.2 Какого цвета свет?**

**В:** Ребята, свет - это форма энергии, которая с нами повсюду, она невидима для человеческого глаза. А как вы думаете, какого цвета свет? (Белого, желтого)

**В:** На самом деле его можно разложить на разные цвета. Хотите их увидеть?

**В:** Ребята, ну а так как мы с вами находимся в лаборатории, мы с вами можем увидеть все цвета света. Для этого нам нужен предмет, который преломляет световой луч. Таким свойством обладают все блестящие предметы.

**В:** Возьмите диск, и посветите на него фонариком. Что вы увидели?

*Дети проводят опыт "Семь оттенков света".*

**В:** Расскажите, что вы делали и что получилось? Какой вывод можно сделать? (Можно сделать вывод: свет имеет семь оттенков: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый)

**В:** А что в природе бывает тоже семи оттенков одновременно? (Радуга состоит из семи цветов)

### **2.3.3 Свойство света**

**В:** Ребята, свет имеет еще одно свойство - проникать через некоторые предметы, а через другие - не проникать.

Педагог просит детей взять с подносов прозрачную пленку и деревянные брусочки.

**В:** Как вы думаете, через какой из этих предметов свет проникает, а через какой нет?

Дети высказывают свои предположения.

**В:** Ну что ж, давайте проверим:

**В:** Возьмите фонарик, приложите к нему прозрачную пленку, проникает ли через нее луч света?

**В:** А теперь возьмите деревянный брусочек и посветите на него, проникает ли через него луч света?

*Дети проводят опыт «Способность света проникать или не проникать через предметы»*

**В:** Какой вывод можно сделать? (Можно сделать вывод: свет проникает только через прозрачные предметы)

### **2.4 Теневой театр**

**В:** Если свет не может проникнуть через какой-либо предмет, то появляется тень от такого предмета.

**В:** Возьмите деревянный брусочек и посветите на него так, чтобы тень "падала" на стол.

*Проводится опыт «Тень».*

**В:** Вот на таком свойстве игры света - тени, люди придумали Теневой театр.

*Игра «Угадай животное».* (Воспитатель показывает тень животного на экране, а дети отгадывают, какое это животное: заяц, кошечка, краб)

**В:** А теперь я предлагаю вам загадать теневые загадки друг другу. Для этого нам нужно разбиться на пары. Выберите для себя пару. Договоритесь, кто из вас будет показывать тень, а кто будет светить фонариком. А как изобразить животное на экране вам подскажут карточки -подсказки. Только вы другим парам карточки свои не показывайте. (Дети выбирают по одной карточке со схематичным изображением положения рук для показа животного.) По очереди каждая пара показывает животное на экране, а другие дети отгадывают, какое это животное. После того как дети отгадают изображение, воспитатель читает небольшое четверостишие про это животное.

Лось

рога ветвистые

Да копыта быстрые.

Головой качая, он

Задевает небосклон.

Голубь в лужице купался  
В летний, солнечный денёк.  
Уж плескался он, плескался,  
Прыгал так, что весь намок.  
Мокрый носик,  
Громкий лай,  
Это песик,  
Так и знай!  
На мели, в воде речной  
Нос, поднявши над водой,  
Толстый, важный крокодил  
Вперевалочку ходил.

**В:** Вам понравилось создавать тени животных?

**В:** Молодцы, хорошие из вас получились фокусники, таким фокусам вы можете научить ребят в группе и даже своих родителей.

### **3. Рефлексивно-оценочный этап**

**В:** Молодцы, ребята, вы поработали на славу. Давайте вспомним, о чем мы сегодня говорили? (Мы узнали, как влияет свет на жизнь растений, о способности света проникать через прозрачные предметы, и не проникать через непрозрачные, как появляется тень. Увидели какого цвета свет)

**В:** Правильно. Мы с вами познакомились с естественными и искусственными источниками света, некоторыми свойствами света. А что вам сегодня больше всего понравилось? Какие эксперименты?

Дети отвечают, высказывают свое мнение.

## Виртуальная экскурсия по Самарской области «Самара космическая»

(для старшего дошкольного возраста)

*Аракелян Анна Вагановна - воспитатель,  
Завьялова Анна Евгеньевна - воспитатель*

**Цель проекта:** изучение роли Самары в освоении космического пространства.

**Задачи:**

1. Увлечь дошкольников активным участием нашего города в развитии современной космонавтики.
2. Развитие познавательного интереса, творческого мышления, инициативы, самостоятельности.
3. Воспитание гордости за свою страну, свой город, уважения к людям труда.
4. Развить творческие способности дошкольников.
5. Систематизация знаний об освоении космического пространства человеком;

**Целевая аудитория:** дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет).



Уважаемые родители!

*«Пройдут десятилетия, пройдут века, человек вступит на другие планеты, выйдя за пределы космической системы, многое сотрется в памяти человечества, но имя Юрия Гагарина, впервые преодолевшего земное тяготение и вырвавшегося в космос, навсегда останется в анналах истории земной цивилизации»*

*(Академик наук СССР Б.И. Петров).*

Приглашаем Вас и Ваших детей отправиться в виртуальную экскурсию: Самара космическая!



Самарский край – крупный регион с богатой историей и наследием, поэтому наше путешествие состоит из нескольких остановок, на которых вы и ваши дети узнаете много нового в доступной для ваших детей форме. (Чтобы отправиться в наше путешествие пройдите по ссылке - наведите курсор компьютерной мыши на текст, выделенный синим цветом.)

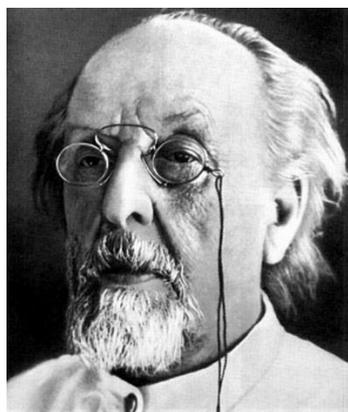
### **Первая остановка. Истоки истории о освоении космоса!**

Полвека назад началась история покорения космоса человеком. Первый искусственный спутник Земли покинул её пределы в 1957 году, после чего произошёл стремительный рывок в деле освоения неизведанного и загадочного космического пространства.

<https://militaryarms.ru/kosmos/kosmicheskoe-prostranstvo/>

Человек дерзнул ступить на поверхность Луны, были запущены аппараты для исследования планет и Солнца, созданы орбитальные станции, предназначенные для космических исследований.

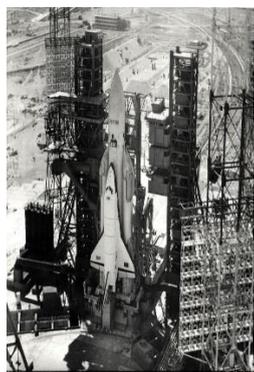
<https://habr.com/ru/post/407783/>



Теоретическим основоположником космонавтики стал русский учёный Константин Эдуардович Циолковский. Именно он явился автором первого проекта космической ракеты, воплотив в реальность свои юношеские мечты. Уже в начале XX столетия расчёты исследователя намного опередили время. В своей книге «Вне земли» он предопределил пути освоения космического пространства, особо отметив события 2017 года, когда, по его мнению, будут создавать «составные пассажирские ракеты». Циолковский предлагал организовывать искусственные поселения на орбитальных станциях, расположенных вокруг Солнца.

<https://zen.yandex.ru/media/oplanetah/interesnye-fakty-o-velikom-uchenom-konstantine-ciolkovskom-5cc80d827e88ed00b4f0f301>

## Вторая остановка. Куйбышев – главная база ракетостроения



В 1950-е годы город, который в то время именовался Куйбышевом, по предложению учёного-конструктора и создателя ракетно-космической техники, основоположника практической космонавтики Сергея Павловича Королёва, стал одним из центров космического производства.

Официальное решение об открытии космического производства в Куйбышеве было принято в начале 1958 года. Когда вышел указ о передаче завода №1 из ведомства Комитета по авиационной технике в ведомство оборонного комитета, в цехах сборки самолётов ТУ-16 началась работа над серийными ракетами, именуемыми «семёрками».



Одной из ключевых фигур, сыгравших решающую роль в революционных преобразованиях в области космического ракетостроения, стал директор завода «Прогресс» Виктор Яковлевич Литвинов (<https://www.roscosmos.ru/1688/>), взявший на себя ответственность за изготовление ракеты-носителя. <https://seleste-rusa.livejournal.com/1219140.html>



Именно «семёрка» 4 октября 1957 года вынесла на орбиту

первый искусственный спутник Земли, а через месяц – второй космический аппарат, содержащий экспериментальный контейнер с собакой Лайкой.



Таким образом было положено начало изучению воздействий космического полёта на живой организм. В начале 1960-го года был разработан эскизный проект корабля-спутника, на его базе должны были быть учтены схемы и конструкции ракеты, на которой предполагалось осуществить запуск человека в космос. <https://fishki.net/3130509-3-nojabrja-1957-vtoroj-v-mire-sputnik-byt-zapuwen-v-sssr-s-zhivym-suwestvom-na-bortu---sobakoj-lajkoj.html> Первый испытательный беспилотный полёт ракеты состоялся 15 мая 1960 года. Космический корабль, названный Сергеем Королёвым «Восток», состоял из спускаемого аппарата и приборного отсека, где располагалась тормозная двигательная установка с двигателем.

<https://histrf.ru/lenta-vremeni/event/view/sputnik>



**Третья остановка. Завод «Прогресс».**

Первые две ступени космического корабля – центральный блок и четыре боковых блока – были подготовлены и собраны на заводе «Прогресс». Пять двигателей, имеющих двадцать маршевых камер сгорания и двенадцать рулевых для блоков первой и второй ступеней, были изготовлены на куйбышевском Моторостроительном заводе им. М.В. Фрунзе. Алюминиевые сплавы для корпусных частей и топливных баков поставлял металлургический завод. Таким образом, большая доля успеха за первый в мире полёт человека в космос принадлежит куйбышевским специалистам и конструкторам. <https://sgpress.ru/news/90869>

Как рассказывал заместитель Главного конструктора и руководитель куйбышевского филиала №3 ОКБ-1 Дмитрий Ильич Козлов, «для первого полёта человека в космос ракету специально не отбирали и не готовили – это было наше обычное серийное изделие, которое наряду с прочими ракетами также изготовили в заводских цехах и отправили для доработки и оснащения третьей ступенью на завод №88 в Подлипки. Только после этого у нас на заводе и узнали, что изделие готовится к полёту с космонавтом на борту...»

Подготавливая и рассчитывая первый запуск человека в космос, конструкторы со всей ответственностью пытались предусмотреть каждую деталь, рассчитывая и место приземления легендарной ракеты. Местом штатной посадки «Востока» изначально был определён Пестравский район Куйбышевской области. В сельские больницы приехали московские медики, на случай оказания экстренной медицинской помощи, завезли контейнеры с кровью. Формировались поисковые группы, на куйбышевском аэродроме «Кряж» тренировались врачи-парашютисты...



#### **Четвертая остановка. Улыбка Гагарина!**

В 2020 году весь мир празднует 59-летие со дня эпохального полёта Юрия Гагарина, когда, впервые в истории человечества, он провёл легендарные 108 минут за пределами Земли.

<https://fishki.net/1498301-jurij-alekseevich-gagarin--pervyj-kosmonavt.html>

В летописи Самары, признанной космической столицей России, самые яркие страницы связаны с событиями первого космического полёта Юрия Гагарина.

Совершив один виток вокруг Земли, «Восток» приземлился на границе Самарской и Саратовской областей – недалеко от деревни Смеловка Терновского района. «Около спускаемого аппарата Гагарина мы оказались примерно через час после его приземления, – рассказывал Д.И. Козлов. –...Никого из посторонних до Гагарина не допустили, и уже через несколько минут после его выхода из самолёта первого космонавта посадили в поджидавшую машину и увезли на спецдачу обкома КПСС на первой просеке».

После работы специальной государственной комиссии, на которой были подведены итоги исторического полёта, режим Гагарина стал свободнее: ему организовали отдых, катали на катере по Волге. На другой день космонавт вновь оказался на закрытом аэродроме завода «Прогресс», откуда вылетел в Москву на торжественную церемонию – встречу с руководством страны и Н.С. Хрущёвым.

Космонавт улетел в космос старшим лейтенантом, а приземлился майором. Ослепительную лучезарную улыбку Гагарина запомнил весь мир! Известно, что впечатляющий прорыв в космос пришёлся на самый пик «холодной войны». Благодаря космическому триумфу начала изменяться та модель мира, которая складывалась и формировалась на протяжении десятилетий...

## **Старт**

Солнечным и ясным днём 12 апреля 1961 года в 9 часов 07 минут 59,7 секунды с полигона, расположенного в районе железнодорожной станции Тюра-Там Кзыл-Ордынской области Казахской ССР, стартовал космический корабль с лётчиком-космонавтом Юрием Гагариным на борту. После команд к старту «Зажигание... предварительная... промежуточная... главная... Подъём!», ракета, выталкиваемая пламенем и объятая клубами дыма, устремилась за пределы земного шара. В историю полёта вошла и знаменитая гагаринская фраза «Поехали!» Пуском первого в мире пилотируемого корабля руководили С.П. Королёв, А.С. Кириллов и Л.А. Воскресенский.

Сергей Павлович Королёв принял решение, что первый космонавт после приземления должен ехать в Куйбышев. Во-первых, потому, что здесь уже всё было готово к встрече, а во-вторых, потому, что присутствовала какая-то королёвская суеверность. Куйбышев для него был уже чем-то вроде талисмана, залога – что всё будет хорошо, поскольку сначала Королёв доверил куйбышевским коллегам работу над своими ракетами, а потом и встречу первого космонавта.

## **Он всех нас позвал в космос!**

Если первый визит Юрия Гагарина в Куйбышев проходил в обстановке строгой секретности, то другие посещения трудно было скрыть от городских жителей. Он встречался с людьми на куйбышевских предприятиях, в школах и пионерских лагерях с детьми.

На географической карте Самары имя первого космонавта увековечено в названии улицы и станции метро, открыт Музей космонавтики «Ракета» с постоянно действующей экспозицией «Ожидание космоса».

За минувшие полвека на знаменитом предприятии «ЦСКБ-Прогресс» было изготовлено и выведено на рабочие орбиты более 1760 космических аппаратов. Созданные на базе легендарной «семёрки», современные модели ракеты-носителя «Союз» считаются одними из самых надёжных средств доставки в космос пилотируемых и грузовых космических кораблей.

В самарском ракетно-космическом центре, принявшем участие в изготовлении первых ракет для освоения космических высот, по-прежнему активно ведётся научная и конструкторская деятельность. На территории завода действует научная школа космического аппаратостроения и дистанционного зондирования Земли. Осуществляются запуски самарских ракет-носителей с космодрома Байконур в Республике Казахстан и с космодрома Плесецк, разрабатываются проекты новых ракет и современных стартовых комплексов.

Можно предположить, что гениальные идеи Циолковского о создании «составных пассажирских ракет» частично воплощаются в реальность в XXI-м веке, а это и является свидетельством развития современной ракетно-космической техники. И если полвека назад человечество мечтало о первом полёте в космос, то сегодня, по мнению специалистов, обозначаются перспективы полётов к другим планетам.

**Итак! «Виртуальная экскурсия в «Самара Космическая» музейно-выставочный центр!**

Нет возможности зайти в музей? Он готов принять вас в [виртуальном музейном пространстве](#). Экскурсии в нём – отличный способ почувствовать атмосферу музея. Вы сможете ознакомиться с экспозицией основного здания и его филиалов, посетить уже прошедшие выставки и узнать больше о Самарском крае.

Музейно-выставочный центр «Самара Космическая» — один из самых юных музеев в Самаре. Официальное открытие музея «Самара Космическая» состоялось 12 апреля 2001 года, в год 45-летия самарского космического машиностроения.

Уже в первый год работы музей вошел в число победителей областного конкурса «Туристический бренд Самарской области», стал неотъемлемой частью городских и областных экскурсионных маршрутов.

Фасад здания музея украшает подлинная ракета - это единственная в Европе вертикально-установленная ракета — носитель «Союз» в собранном виде!

Монумент ракета - носитель «Союз» музейно-выставочного центра «Самара Космическая» установлен в Самаре на проспекте Ленина около станции метро «Российская» в честь юбилея полета Юрия Гагарина.

Комплекс монумента и музейного здания представляет собой единое архитектурное решение, ставшее одним из самых удачных в городе за последние годы (проект архитекторов В.Н. Чичерина, А.Ф. Темникова, В.И. Жукова).

Пьедесталом ракеты-памятника является здание оригинальной конструкции, в котором расположен музей «Самара Космическая». Высота ракеты вместе со зданием — почти 55 м.

**Виртуальная экскурсия на тему:  
«Вот построили мы дом»:  
путешествие маленьких строителей по архитектуре старой Самары»**

*Денисова Елена Вячеславовна - старший воспитатель,  
Асадуллина Елена Александровна - педагог-психолог*

**Пояснительная записка**

**Тема** виртуальной экскурсии: *«Вот построили мы дом»: путешествие маленьких строителей по архитектуре старой Самары».*

**Цель:** формирование у детей знаний о типах домов родного города и их архитектурном облике в контексте изучения истории и культуры родного края.

Цель достигается путём решения конкретных задач:

- познакомить дошкольников с крепостными постройками Самары, чтобы иметь представления о ранней истории города XVI-XVII веков и архитектурном облике самарской крепости;
- исследовать дома, связанные с торговлей, ведущейся в городе в XIX веке на примере купеческих мельниц, некоторые из которых являются памятниками архитектуры родного города;
- проанализировать новые здания, появившиеся в городе после того, как Самара в 1851 году становится губернским городом, чтобы представлять стремительный рост и культурное развитие нашего города в его губернский период;
- рассмотреть церковную архитектуру города: православные церкви, католический костёл, лютеранскую кирху, иудейскую синагогу, мусульманскую мечеть, чтобы сформировать у детей представления о межконфессиональной толерантности и диалоге культур;
- исследовать типы домов культурно – просветительских учреждений города: театров, музеев, показав детям значение культуры для развития города;
- сформировать навыки анализа архитектурных стилей, отображённых в дореволюционной архитектуре города Самары: псевдоготики, неоклассицизма, неоготики, псевдорусского стилей и т.д.;

**Целевая аудитория:**

Дети старшего дошкольного возраста

**Техническое обеспечение экскурсии:**

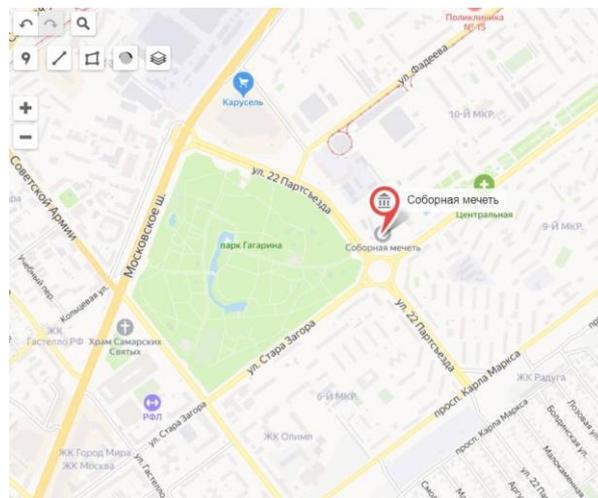
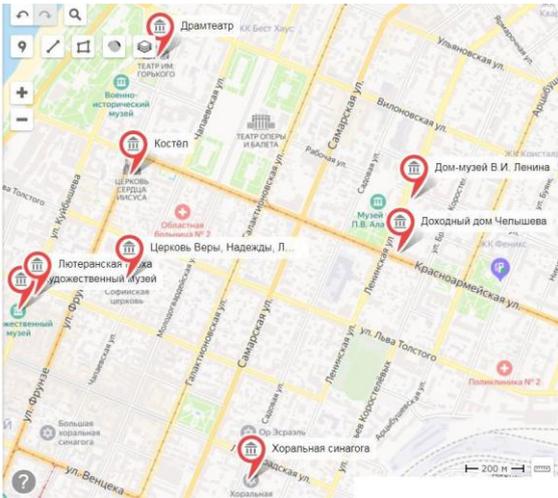
1. Ноутбук, персональный компьютер (для показа экскурсии).
2. Картон, ножницы, цветные карандаши, краски, клей, пластилин, выкройки для макета (для сопровождения экскурсии, чтобы дети могли делать макет каждого дома)

**Маршрут и содержание экскурсии:**

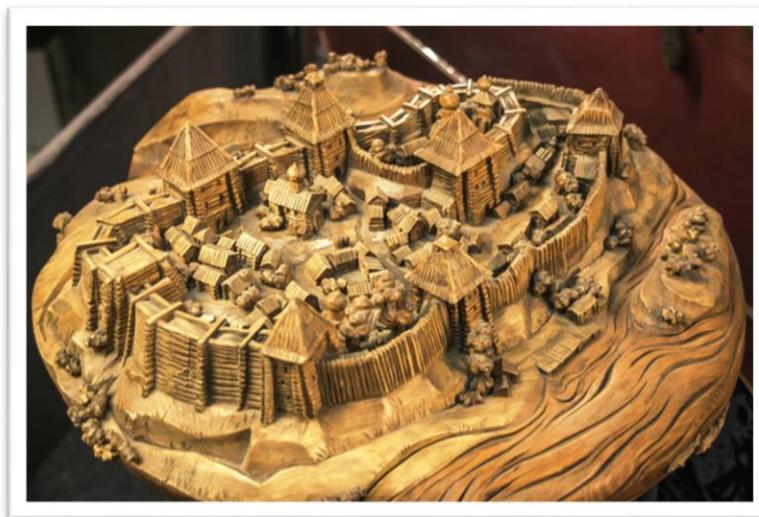
*«Строить город мы решили,  
Дом из кирпичей сложили.  
Но один мы можем дом  
Городом назвать с трудом*

*Нужно десять или двадцать.  
Что ж придется постараться.  
Строим мы дома и вот  
Город на глазах растет!»*

*И правда, очень интересно, как вырос наш большой и красивый город Самара? Давайте вместе узнаем, для этого мы отправляемся в необычное путешествие, совершить которое нам поможет карта:*



## 1. Первая остановка - Самарская крепость



(Макет крепости. Самарский областной историко – краеведческий музей имени П.В.Алабина) [https://drugoigorod.ru/prince\\_zasekin/](https://drugoigorod.ru/prince_zasekin/)

*Вот построили мы крепость!*

*Давайте узнаем, как строились русские крепости и кто в них жил?*

*Почти все русские города возникали как крепости для защиты наших земель. Самара тоже вначале была построена как крепость, то есть укреплённое сооружение. В 1586 году недалеко от слияния рек Волги и Самары за несколько*

месяцев был срублен деревянный городок. В крепости обосновалось 300 стрельцов, пушкарей и других ратных людей, составивших самарский гарнизон во главе с первым самарским воеводой с князем Григорием Засекиным. Крепость состояла из внутренней части – кремля, или детинца, «рубленного», то есть сложенного из горизонтальных брёвен, крепившихся вертикальными столбами. Кремль имел 8 башен. Вокруг кремля располагался посад. Крепость представляла собой прямоугольник со сторонами 213 и 245 метров. На расстоянии 60-100 метров друг от друга стояли 8 сторожевых башен с шатровыми крышами. В 1703 г. в результате страшного пожара старая крепость практически полностью выгорела. Поэтому в 1704 – 1706 годах в Самаре были построены новые укрепления. Главной частью укреплений являлась земляная крепость в форме ромба, по её углам располагались круглые земляные бастионы. Со стороны степи был выстроен забор из соснового леса с пятью сторожевыми башнями. Эта система укреплений выходила к Волге в районе современной площади Революции.

В 2013 году в результате археологических раскопок на месте современной Хлебной площади были обнаружены фрагменты деревянных конструкций – клетей, служивших основой для земляного вала крепости.



<https://63.ru/text/gorod/66088894/>

**Словарик:** *Стрелец* – служилый человек, всадник или пехотинец, вооружённый «огненным боем».

## **2. Остановка вторая - мельница купца Соколова в Самаре** ***Вот построили мы мельницу!***

***Давайте узнаем, кто и для чего строил в Самаре мельницы?***

*Мельницы в Самаре строили самые богатые торговцы города, чтобы молоть зерно и делать муку, а потом продавать её и хлеб, изготовленный из муки. Самые богатые торговцы – это купцы.*



<https://hitmanah.livejournal.com/187954.html>

**Словарик:** купец – это человек, занятый в сфере торговли, в России существовало сословие купцов.

*Купечество являлось одним из самых активных слоёв самарского общества. В 1871 году в Самаре было 659 купцов, из них самых состоятельных, принадлежавших к первой гильдии – 33 купца. Со второй половины XIX века Самара стала специализироваться на хлебной торговле. Пологие берега реки Самарки были сплошь застроены хлебными амбарами. Самара не только выращивала зерно, но и перерабатывала его. На въезде в Самару вырос целый город мельниц. Около Хлебной площади находилась огромная мельница купца Соколова. Она находилась на Преображенской улице (ныне - начало ул. Водников). Это была самая большая мельница Самары. Здание сохранилось до наших дней. Оно построено в 1900-х годах, имеет 6 этажей, выполнено из красного кирпича.*

*Это не просто мельница, а настоящее хлебное производство города.*

*Но мы с вами для сравнения посмотрим, как выглядела традиционная для русских деревень простая деревянная мельница.*

***Вот построили мы деревянную мельницу!***



[https://turportal63.ru/architecture/detail.php?ELEMENT\\_ID=7357](https://turportal63.ru/architecture/detail.php?ELEMENT_ID=7357)

*Единственная ветряная мельница, сохранившаяся в Самарской области, расположена в 70 км от Самары, в селе Бариновка Нефтегорского района.*

Мельницу найти не сложно, она находится на окраине села и ее хорошо видно с дороги. Нижний ярус мельницы представляет собой шестиугольник шириной около 12 метров с небольшой пристройкой. Над основанием возвышается усеченный конус высотой 9 метров. Нижняя часть мельницы была неподвижной, а верхняя вместе с крыльями поворачивалась на ветер с помощью дышла «водила». Оно находится с обратной стороны мельницы. Через верхнюю часть пирамидальной крыши проходит массивный железный вал, на котором когда-то были закреплены четыре крыла мельницы.

Ветряная мельница села Бариновка была построена в 1848 г. Пётром Артамовым (псевдоним Владимира да ла Фит Пельпур - литератора и землевладельца, автора ряда книг по истории России, издававшихся на французском языке). Считается, что часть жерновов для этой мельницы в Бариновке привезли с Урала, часть из Франции, поскольку жернова из местного известняка были мягче и высокого качества помола не давали. Бариновская же мука славилась своим качеством. Около сотни лет деревянная мельница обеспечивала мукой окрестные села. В 1960-е годы ее попытались реставрировать, подключили к электричеству. Некоторое время она так и работала: то от силы ветра, то от электроэнергии. Но развитие технологий не стояло на месте, и вскоре деревянная мельница стала никому не нужна. В начале 1980-х годов мельницу в Бариновке признали памятником деревянного зодчества и даже провели реставрацию. Однако та реставрация оказалась последней. Сейчас мельница в селе Бариновка находится в очень плачевном состоянии и быстро разрушается, хотя и числится среди объектов культурного наследия, является памятником регионального значения.

**3. Остановка третья:** Волжско-Камский коммерческий банк, построенный в 1913 - 1915 годах по проекту архитектора В.И. Якунина в стиле неоклассицизм. Объект культурного наследия федерального значения – Художественный музей



<https://artmus.ru/exposure/>

**Вот построили мы дворец - банк!**

Мы уже узнали, что самарские купцы, самые богатые люди города, в основном торговали мукой и хлебом. А деньги свои они хранили или вкладывали в банках. В стиле классицизм строились дворцы русской знати. Но потом в таком стиле стали строиться и самые важные здания провинциальных городов. Стиль классицизм – это дом с колоннами и с ордером, очень торжественный. Когда Самара становится губернским городом – здания начинают быть похожими на дворцы.

#### 4. Остановка четвёртая: лютеранская кирха, костёл, православный храм, синагога, мечеть

##### *Вот построили мы храм!*

*В Самаре всегда дружно жили и живут разные народы. У каждого народа была своя вера и свои церкви. У православных – крестово – купольные храмы, у мусульман – мечети, у католиков – костёл, у лютеран – кирха, у иудеев – синагога.*



*Посмотрите, среди традиционной застройки старинного купеческого города выделяется храм лютеранский. В него в основном ходили немцы, проживавшие в нашем городе. Розовые стены украшены резным белым камнем, стройная колокольня увенчана высокой шатровой кровлей с установленным на ней крестом. Это псевдоготический стиль. Для него характерны - своды, высокие узкие окна, величественные фасады, арки, строгость форм.*



*Интерьер, как и полагается в лютеранской кирхе, крайне строг, стены побелены, никаких скульптур или картин. В алтаре висит штандарт с весьма авангардистским изображением Христа.*

**Словарик:** штандарт - особый вид знамени (флага).

Лютеранство – возникло в Германии в XVI веке.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=31&v=zXTOWkIoFHw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=zXTOWkIoFHw&feature=emb_logo)

*В нашем городе находится самое высокое сооружение старой Самары – Храм Пресвятого Сердца Иисуса, церковь католическая, которая выглядит, как сказочный замок. Его относят к неоготическому стилю, такое архитектурное решение очень необычно для нашего города. И вправду, какой яркий контраст! Католический костел построен в форме креста и украшен декоративными*

*башенками – пинаклями. Храм имеет богатую историю – в 1906 году был освящен, затем в 1920-е – в 1930-е гг. разграблен. Он даже успел побывать краеведческим музеем! Спустя долгое время костел использовался не по первоначальному назначению, и только с 1991 года его вновь передали верующим.*

**Словарик:** пина́кль в романской и готической архитектуре — декоративная копьевидная башенка, часто увенчиваемая остроконечным фиалом.



<https://russo-travel.ru/landmark/samara/katolicheskiy-kostel-v-samare/>

*В нашем городе проживает много мусульман. Это татары, таджики, казахи, чеченцы и т.д. Они посещают мечеть. Соборная мечеть – один из самых больших в мире мусульманских храмов сооружен по всем канонам исламской архитектуры. Внутренний интерьер оформлен очень богато. Беломраморный Михраб – особая гордость храма, витражные окна добавляют волшебства во внутреннее освещение, полы застелены прекрасными таджикскими коврами!*



<http://cdum.ru/rdum/mechetyrf/d/3322/>

**Словарик:** Михраб - ниша в стене мечети, часто украшенная двумя колоннами и аркой. Михраб указывает направление на Мекку и чаще всего расположен в середине стены. Михраб предназначен для того, чтобы в нём молился имам мечети, который во время молитвы должен находиться впереди остальных молящихся.

*Самарская хоральная синагога была построена в псевдомавританском стиле с элементами стиля модерн. По форме синагога напоминает ковчег. Храм*

трехнефный, центральный неф завершается куполом с навершием в виде шестиконечной звезды. Подобными навершиями венчались башенки на центральном фасаде, однако ни одно из них не сохранилось. Шестиконечная «звезда Давида» - наиболее часто встречающаяся на здании декоративная деталь. Она присутствует в оконных заполнениях, кирпичном обрамлении некоторых окон, а над центральным фасадом имеется круглое окно, расстеклованное в виде «звезды Давида».

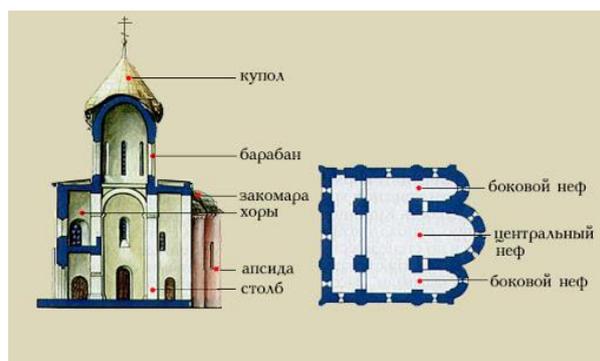


[https://drugoigorod.ru/synagogue\\_on\\_sadovaya/](https://drugoigorod.ru/synagogue_on_sadovaya/)

На одной из тихих улиц исторического центра Самары находится Храм во имя Святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.



Это очень красивый краснокирпичный ажурный храм в псевдорусском стиле. Православный храм – крестовокупольный. После принятия христианства из Византии в 988 году, на Руси, по образцу византийских, начинают воздвигать крестово – купольные храмы.



<https://tropki.ru/rossiya/samarskaya-oblast/samara/sofiyskaya-tserkov>

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=90&v=BITeg3-KkV8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=90&v=BITeg3-KkV8&feature=emb_logo)

**5. Остановка пятая: дореволюционный жилой дом – дом-музей В. И. Ленина, доходный дом М.Д. Челышева, дом мещан Вырыпаевых  
*Вот построили мы дом!***

*Кто живёт в нём, вот вопрос?*

***В «Ленинском домике» (доме - музее В.И.Ленина) давно – давно жила купеческая семья.***

*В позапрошлом столетии на пересечении улиц Сокольничьей и Почтовой (ныне Ленинской и Рабочей) купец второй гильдии Илья Рытиков построил себе двухэтажный дом. На первом этаже он разместил торговую лавку, где горожане могли купить на вынос различные товары: специи, кофе, чай, сигары и др. В другой части первого этажа купец поселился со своей семьей. А на втором этаже расположились квартиры, которые предназначались для сдачи в наём. Само здание сохранилось практически в первоизданном виде: надворные сооружения, периметр сада, жилой дом. Но больше всего оно известно тем, что здесь с 1890-1893 гг. жил Владимир Ильич Ленин – революционер и политический деятель. Сейчас бывший жилой дом является музеем, внутренняя обстановка которого создает ощущение атмосферы жизни и быта горожан XIX века. И ещё для детей там проводятся новогодние ёлки.*



<http://www.museum.ru/M2082>

***В доходном доме известного жителя Самары М.Д.Челышова жили те люди, которые не имели собственных домов и снимали квартиры в многоквартирном доме. Такой дом назывался: доходный.***

*Купцы строили дома, которые назывались доходными, где комнаты сдавались квартирантам. Таким образом, владелец дома мог получить дополнительную прибыль. Здания могли быть двух- и трехэтажным, в стиле модерн, эклектике, русском стиле и др. Как правило, в них жили представители русской интеллигенции. В Самаре одним из таких доходных домов является хорошо сохранивший свой первоначальный облик дом М.Д. Челышова. Если особняк Рытикова (ныне музей В. И. Ленина) интересен нам как место, где работники музея постарались воссоздать домашнюю обстановку прошедших времен, то здесь*

*мы можем обратить внимание на разнообразные детали внешнего убранства. К тому же, мы увидим с вами отличия двух зданий – особняк Рытикова представляет из себя деревянный дом с двумя этажами и более скромным декором, а дом М.Д. Чельшова – богато украшенный, трехэтажный доходный дом в «кирпичном» русском стиле.*



[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=25&v=qmSB2MlkN94&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=25&v=qmSB2MlkN94&feature=emb_logo)

### ***А вот дом простых горожан – мещан Вырыпаевых***

*Мещанский дом Вырыпаевых пленяет своими необыкновенными деревянными узорами. Трехэтажный деревянно-кирпичный дом появился в результате сочетания двух стилей – барокко и русского стиля.*

*Название стиля барокко - происходит от слова «раковина неправильной формы» (морская раковина). Для него характерно узорочье. Растительно-геометрический орнамент придает дому уникальность и делает его непохожим на все остальные, а мотивы некоторых элементов деревянной резьбы содержат в себе народные мотивы.*

<https://drugoigorod.ru/ioderevohouse/>



## **7. Остановка шестая: Театр драмы**

### ***Вот построили мы театр!***

*Каменное здание театра драмы было построено в 1888 году на площади Театральной (пл. Чапаева). До этого существовала деревянная постройка, но она сгорела во время пожара. Здание было решено построить на высоком берегу Волги, где открывается живописный пейзаж на Жигулевские горы. Оно выполнено в русском стиле, из красного кирпича с белокаменными резными деталями. Две*

*высокие башни в виде пирамидок занимают центральное место в композиции и создают впечатление, что перед нами возвышается настоящий боярский терем.*



[http://gubernya63.ru/dostoprimechatelnosti/architecture/architecture\\_234.html](http://gubernya63.ru/dostoprimechatelnosti/architecture/architecture_234.html)

**Вывод:** архитектурные объекты, которые мы с вами рассмотрели, говорят о том, что каждое здание имело определенное предназначение. Так, крепость сооружалась массивной, с мощными крепостными стенами и башнями, чтобы защищать город от нападения неприятеля. Церкви возводили высокими, в ней верующий должен чувствовать свою связь с небом, олицетворяли стремление к Богу. Жилые дома строились двух- и трехэтажными, с многочисленными комнатами внутри и дополнительными помещениями, необходимыми в быту. Разного типа здания могли создаваться в любых стилях, которые сразу придавали дому особенные черты, характерные только для конкретного стиля. К примеру, для модерна характерны плавные формы, растительные орнаменты, соответственно, и здание стиля модерн будет выделяться на фоне остального городского пространства. По богатству внешнего убранства дома можно было определить статус его владельца или проживающего в нем горожанина. Все это в деталях создает тот городской облик, который мы привыкли видеть с вами каждый день, и который делает Самару такой привлекательной для туристов и любимой для ее жителей.

Дорогие ребята, вы познакомились с разными стилями архитектуры, с разными типами городских домов. И теперь мы предлагаем вам нарисовать или построить из конструктора, картона или любого другого материала дом, в одном из понравившихся стилей. Мы поможем вам специальными макетами – выкройками. А фотографии своих работ присылайте нам на электронную почту: [detskiisad149@yandex.ru](mailto:detskiisad149@yandex.ru)



Архитектурные памятники края – это летопись в камне, это – деревянные кружева – свидетели былого и недавнего прошлого народов края. В Самаре, Сызрани, Усолье, Приволжье, в десятках отдаленных сел встречаем мы эти удивительные памятники: отдельные сооружения, фрагменты архитектурных ансамблей, небольшие изящные старинные храмы, монастырские строения, памятники гражданской архитектуры.

О чем могут рассказать эти памятники человеку сегодня? О том, какие законы красоты исповедовали наши предки. О том, как чутко приглядывались и прислушивались они к природе, в ней черпали не только вдохновение, но и мотивы своего творчества. И о том, конечно, какое нерушимое единство искони существовало на Руси между народным творчеством и архитектурой. И о том, наконец, как ценили создатели этих памятников красоту и честность своей работы, озабоченные не тем, чтобы постройка их красовалась на земле, а чтобы родная земля на века украсилась новым сооружением.

Самара на своих площадях и улицах собрала архитектурные памятники многих стилей и жанров. Доминирующим остается модерн и эклектика конца XIX и начала XX веков и конца ушедшего XX века. Особенно богата памятниками истории, культуры и архитектуры историческая часть города у места владения реки Самары в Волгу. Здесь – около тысячи памятников и памятных мест. Этот район Самары – настоящий «музей под открытым небом».

Архитектура старого города отражает почти всю историю развития архитектурных стилей в России от классицизма – до модерна. Наряду с двух- и трехэтажными каменными зданиями различных стилей здесь сохранилась уникальная деревянная застройка XIX в., типичная для поволжских городов: уютные дома с резными узорами, аккуратными палисадниками, тенистыми двориками и скамейками у ворот. Приемы деревянного зодчества Самарского края разнообразны и соединяют традиции многих народов, ранее живших или пришедших в Поволжье в последние 3-4 столетия. Наиболее интересная резьба встречается в оформлении крыш, оконных наличников и крыльца, где можно встретить конские головы, фигуры зверей и птиц, драконов и змей. Считалось, что эти символы приносят

счастье, защищают от бед и несчастий, способствуют здоровью и процветанию семьи. До середины XIX в. в деревянной застройке Самары преобладал классический стиль, который был вытеснен русско-византийским, более декоративным и эклектичным. В Самаре сохранились отдельные архитектурные комплексы, состоящие из «образцовых» построек середины XIX века. Так, на склоне улицы Комсомольской (нечетная сторона между улицами А. Толстого и Водников) находится пять усадеб, застроенных в середине XIX века. В их числе и единственный вариант «образцовой» постройки, рекомендованной для строительства на углах улиц (дом на углу ул. Комсомольской и Водников, 15/39).

Большой вклад в архитектуру Самары внес первый губернский архитектор Андрей Иванович Мейснер. Он явился организатором восстановления города после пожаров (особенно 12 мая 1845 г., когда «... сгорела лучшая часть города...»), руководителем вновь образованной Самарской губернской строительной и дорожной комиссии, а также практикующим архитектором, создавший примечательные городские здания. Самой известной его работой было здание бывшего дворянского (благородного) общественного собрания (ул. Л. Толстого, 50). Во второй половине XIX в. в Самаре строятся здания со стилизованными формами готики, мусульманских мечетей, а также таких направления как «Ренессанс», «барокко», ранний «классицизм».

В 70-х годах XIX века постройки неоренессанса привнесли в наш город столичные зодчие А. Г. Гронвальд, Н. И. Рошефор, В.А. Шретер. Они оставили замечательные здания: особняк купца П. С. Субботина (ул. А. Толстого, 3) – арх. В. В. Шретер, особняк купца Н. Ф. Дунаева (угол ул. Л. Толстого и Куйбышева, 135) – арх. А. Г. Гронвальд. Известный самарский архитектор А. А. Щербачев – воспитанник Академии художеств, украсил улицы Самары множеством неоренессансных построек: здание Государственного банка (ул. Куйбышева, 112), особняк Л. С. Аржанова (ул. А. Толстого, 6), П. И. Шихобалова (угол ул. Пионерской и А. Толстого, 19/39), А. Н. Наумова (ул. Куйбышева, 151), А. А. Савельева (ул. Фрунзе, 113), здание второй мужской гимназии (угол ул. Фрунзе и Красноармейской, 138/6). Строились здания в «Мавританском» (мечети, синагога, особняки Н. И. Белоусова (ул. Куйбышева, 72), О. И. Юриной (ул. Ст. Разина, 41), «русско-византийском» стиле (кафедральный Воскресенский собор, Смоленская церковь, Никольский и Сретенский монастырские храмы).

Наиболее характерным в последней трети XIX в. в Самаре стало демократическое направление русского стиля. Вслед за драматическим театром в 90-е гг. XIX в. в русском стиле строятся жилые дома (ул. Куйбышева, 65), административные здания (ул. Фрунзе, 116), церкви (ул. Чапаевская, 136), доходные дома (ул. Фрунзе, 56 и Красноармейская, 60), мельницы (ул. Водников, 52-54). Обнаженная кирпичная кладка стен с узорчатым орнаментом превратилась в главный элемент художественной выразительности. Ковровый рисунок фасадов включал в себя нередко кирпичные выкладки, скопированные с древнерусских храмов и крестьянских изб. А вот в ансамбле Жигулевского пивзавода угадываются мотивы западноевропейского средневековья... Многоликим и многообразным было проявление модерна в архитектуре Самары. Он нашел широкое распространение в

строительстве особняков, в постройках общественного назначения и в промышленном зодчестве. К постройкам ортодоксального модерна в Самаре относятся дача К. П. Головкина (ул. Советской Армии, 298), особняк Ф. М. Наймушина (ул. Степана. Разина, 106), склады пермского купца Н. В. Мешкова (берег Волги, возле спуска ул. Комсомольской). Весьма колоритно – здание общественного собрания, построенное в 1914 г. по проекту архитектора Д. Л. Вернера. Оригинальная объемная композиция сооружения увенчана своеобразным по форме куполом. Угловое расположение здания соответствует принципам планировки и построения стиля модерн. Фасад отделан глазурированной плиткой двух цветов – желтого и зеленого. Применены аппликации из кованого металла на плоскости фасада. Изящное ограждение балконов гармонирует с общей композицией здания. Ныне в здании работает военно-исторический музей. В стиле модерн был выдержан и особняк Александры Курлиной – самарской купчихи. Асимметричность композиции, голубая и зеленая глазурированная изразцовая плитка, кованые чугунные решетки создают особый колорит здания. В лепном орнаменте фасада – барельеф хозяйки особняка. Здание было построено в 1900 г. по проекту архитектора А. У. Зеленко, автора памятника героям русско-турецкой войны в Сан-Стефано (1895) и здания Русского отдела Всемирной выставки в Глазго (1901).

В 1913 г. в Самаре появился новый особняк в стиле модерн купца Василия Сурошникова (арх. Ф. О. Шехтель). Ритм узких окон первого этажа, эркер и балкон, поддерживаемые массивными опорами, углубленный вход в здание создают впечатление «дома-крепости». Значительную часть самарского модерна составляли здания, в которых элементы нового стиля тесно переплетались с мотивами архитектуры средневековья. Так, в даче купца В. М. Сурошникова просматриваются черты романского зодчества, в особняке Д. Ф. Вакано (ул. Рабочая, 3) – немецкого средневековья, в здании бывшего Крестьянского и дворянского поземельного банка (ул. Куйбышева, 153) – средневековья скандинавских стран.

Самыми значительными постройками неоклассицизма начала XX в. в Самаре стали здания Волжско-Камского коммерческого банка (ул. Куйбышева, 92) и Русского для внешней торговли банка (ул. Куйбышева, 90). Архитектура классицизма вновь становится зримым символом вечных ценностей. На рубеже XIX-XX вв. самарская архитектура не уступала зодчеству столичных городов ни по уровню использования современных конструкций, ни по художественным качествам отдельных зданий и сооружений. В 20-х – 50-х годах XX в. одним из ведущих самарских зодчих был потомственный архитектор, внук П. В. Алабина – Петр Александрович Щербачев (1890-1967). В 1926 г. по его проекту было построено Управление Самаро-Златоустовской железной дороги. В 30-е годы по его проектам строятся десятки жилых и общественных зданий, в том числе Дом сельского хозяйства (ул. Ново-Садовая, 3), Окружной Дом офицеров (ул. Рабочая, 7). Это были первые в Самаре постройки конструктивистского стиля. В этом же стиле в 30-е гг. было возведено несколько крупных общественных зданий: Дом связи (ул. Красноармейская, 15), Дом промышленности (угол ул. Красноармейской и Куйбышева, 139), клуб им. Ф. Э. Дзержинского (угол ул. Пионерской и Степана Разина, 44, 46).

На рубеже XX-XXI вв. архитектура Самары вновь стала приобретать индивидуальные черты. В городе возрос интерес к историческому центру, что привело к возрождению ретростилей. И, как справедливо пишет искусствовед Н. В. Мельникова, – «В современных зданиях угадываются черты модерна, русского стиля, эклектики. Это не только дань моде, но и стремление к осознанию, развитию и сохранению архитектурного наследия Самары, ставшему частью российской художественной культуры». Волжские храмы и монастыри, широко известные в России, не только оплоты ортодоксальной церкви и памятники архитектуры. Иные из них становились известными источниками знания и культуры. Под сводами великолепных монастырских храмов, дышащих красотой и благолепием, рядом с упованием на бога уживалось упование на человека. И жития святых, и страницы жизни грешных талантливых умельцев читаем мы в каменных узорах дошедших до нас культовых сооружений. Волжские монастыри подарили России знаменитую Лаврентьевскую летопись и рукопись «Слова о полку Игореве». Это рукописи и книги Иргизских монастырей спасал сотрудник Самарского университета, а затем известный историк-академик М. Н. Тихомиров. О храмах и монастырях – этих чудесах русского творческого гения, о каждом из них в отдельности и обо всех вместе можно рассказывать часами. Но словами передать их очарование невозможно. Их надо увидеть, ощутить, самому к ним прикоснуться. И в этот момент ты понимаешь, что есть вечная красота, не подвластная бегу времени, что старинные зодчие и художники, творцы этой красоты – наши верные, надежные друзья и в сегодняшней жизни. И останутся такими для детей и внуков наших.

По-разному сложилась судьба известных в прошлом самарских храмов и монастырей. Некоторые из них погибли, не выдержав напора стихии или жестокости людского невежества. Другие были перестроены. Третьи оказались на задворках новомодных построек, обступивших их со всех сторон. Но многие сохранились почти в своей первозданной красоте. Первая церковь была построена в Самаре одновременно с основанием крепости. В 1782 г. на плане Самары было отмечено пять церквей, а к концу XIX в. – уже 46. Главным и крупнейшим православным храмом Самары был величественный двенадцатиглавый Воскресенский кафедральный собор во имя Христа Спасителя. Храм был заложен по ходатайству городской общественности в мае 1869 г. в честь спасения императора Александра II, чудом избежавшего гибели от рук террориста. Храм Христа Спасителя проектировал петербургский архитектор профессор Эрнст Жибер (1823-1909). Император Александр II в августе 1871 г. собственноручно положил камень в кладку. Собор строился почти 25 лет, и только в 1894 г. состоялось его торжественное освящение, на котором присутствовал будущий император Николай II с женой. К сожалению, храм разделил в 30-х гг. XX века печальную судьбу многих культовых сооружений... Покровский кафедральный собор строился в 1859-1867 гг., ныне является памятником архитектуры. На строительство собора купцами Шихобаловыми было пожертвовано более 23 тыс. рублей. В благодарность семейный склеп Шихобаловых был устроен в ограде церкви. Долгое время в Самаре было два монастыря: Иверский женский и Николаевский мужской. Монахини и послушницы Иверского монастыря славились благочестием и

рукоделием. В 1877 г. под руководством В. В. Алабиной, жены будущего городского головы, монашки-рукодельницы вышивали Самарское знамя, под сенью которого шли в бой болгарские ополченцы. На территории монастыря было кладбище. Здесь находились могилы П. В. Алабина, В. И. Анненкова, А. А. Щербачева, И. П. Голева, почетных граждан Самары. С 1992 г. идет активное возрождение монастыря. От самарского Николаевского мужского монастыря, открытого во имя святителя и чудотворца Николая в 1860 г., сохранились лишь ворота на ул. Осипенко. Иконостасы в Никольском храме монастыря были созданы на средства купца В. М. Сурошникова по духовному завещанию его умершего тестя А. Н. Шихобалова. На кладбище монастыря был похоронен в 1913 г. доктор Н. В. Постников, известный своим кумысолечебным заведением. Монастырь закрыли к 1930 г., а на его территории позднее построили военный госпиталь.

Жители Самарской губернии издавна отличались большой веротерпимостью. Православные мирно уживались с католиками, мусульманами, иудеями... В Самаре сохранились и стали украшением старой части города кирха, костел, синагога, мечеть.

### **Список литературы:**

1. Гурьянов Е.Ф. Древние вехи Самары: Очерки истории градостроительства. Куйбышев, 1986.
2. Дубман Э.Л. О князе, который строил города... (жизнь и деятельность князя Григория Засекина). Самара, 2018.
3. История Самарского Поволжья с древнейших времён до наших дней. М., 2000.
4. Каркарьян В.Г. Деревянное зодчество Самары, или Осень патриархов. Самара, 2002.
5. Каркарьян В.Г. По улицам старой Самары. Куйбышев, 1988.
6. Моргун А.Г. От крепости Самара до города Куйбышева: Заметки об архитектуре. Куйбышев, 1986.
7. Путешествие по старой Самаре. Путеводитель для детей по исторической части города. Самара, 2017.
8. Самарская летопись. Очерки истории Самарского края с древнейших времен до начала XX века. В 2-х кн. Под общ. ред. П.С. Кабытова и Л.В. Храмова. Самара: АртМакет, 1993 // <http://rushist.ssu.samara.ru/books>
9. Храмов Л.В. Введение в самарское краеведение. Самара, 2003.

**Виртуальная экскурсия  
по истории Самарского культурного наследия:  
«Самарская Публичная Библиотека»**

*Курапова Елена Юрьевна - старший воспитатель*

**Пояснительная записка**

**Тема виртуальной экскурсии:** Виртуальная экскурсия по истории Самарского культурного наследия «Самарская Публичная Библиотека».

**Цель виртуальной экскурсии:** знакомство с внутренним убранством дореволюционных домов города для изучения вопроса о повседневной жизни жителей города на примере внутреннего убранства библиотеки

**Задачи виртуальной экскурсии:**

1. Познакомить детей с историей Самарской библиотеки, ее модернизацией в период с 1882 года по 1896 год;
2. Расширять представления об известных деятелях культуры, науки, литературы и искусства, имеющих отношение к истории и функционированию Самарской библиотеки;
3. Расширять осведомленность детей в сферах человеческой деятельности (культура, искусство), представления об их значимости для жизни человека, формировать познавательный интерес;
4. Вызывать чувство восхищения совершенством рукотворных предметов и объектов;
5. Расширять кругозор, словарный запас.

**Целевая аудитория:** воспитанники подготовительной к школе группы (6-7 лет)

**Техническое и иное обеспечение экскурсии:** Интернет – ресурсы,

**Маршрут и структура экскурсии:**

1. Основатели цивилизованной торговли купцы Санины как основоположники развития науки, искусства, культуры в Самаре.
2. Юлий Богданович Христензен и «Сарептский магазин».
3. Открытие Александровской публичной библиотеки в доме Николая Юльевича Христензена.
4. Открытие при редакции «Самарских губернских ведомостей» кабинета для чтения – начало развития культурной грамотности в Самарской губернии.
5. Роль Петра Владимировича Алабина в развитии библиотеки.
6. Новый «переезд» самарской публичной библиотеки.
7. Возвращение библиотеки в дом купца Христензена на улице Дворянской

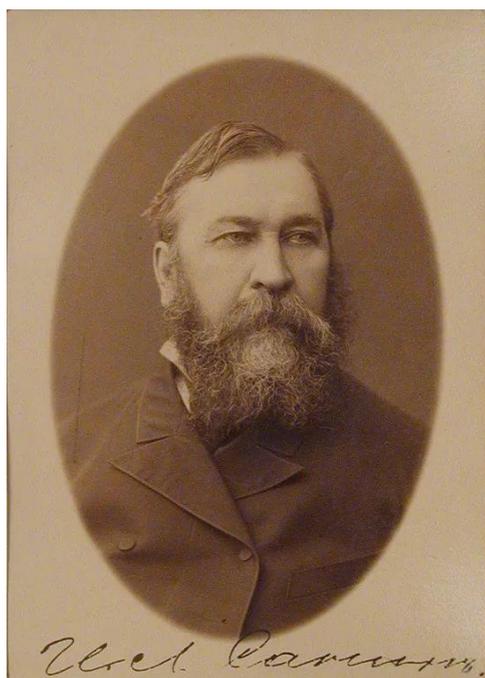
## 8. Роль Самарской публичной библиотеки в истории города и возвращении его исторического имени.

### Содержание виртуальной экскурсии:

*Публичная библиотека – музейная комната – как выглядела библиотека для читателей XIX века внутри? Кто живет в доме – вот вопрос? Заглянем внутрь старинной городской библиотеки!*

Здание «Самарской Публичной Библиотеки» является объектом культурного наследия, памятником истории и архитектуры федерального значения - «Здание Самарской публичной библиотеки, где в 1889-1893 гг. работал Ленин Владимир Ильич», Дом Санина». Трехэтажный дом, построенный на улице Дворянской известным купцом Иваном Львовичем Саниным во второй половине XIX века, имеет богатую историю. Он невидимой нитью связан с именами многих известных деятелей культуры, науки, литературы и искусства.

Купцы и благотворители братья Санины оставили заметный след в истории нашего города. Бакалея купцов Саниных в Самаре - это примерно то же, что Елисеевский гастроном в Москве. Именно Санины приучили Самарцев к цивилизованной торговле. До этого все городские магазины были, по сути, лавками. Покупатель и продавец могли азартно торговаться, цена на товар устанавливалась по договоренности. Магазины братьев Саниных располагались на главных улицах города. Именно у Саниных самарцы впервые увидели ценники на товары. Горожане знали: товар у Саниных свежайший, без изъяна, в их бакалее не обвешивают и не обсчитывают. Санины занимались благотворительностью и общественной деятельностью.



Особенно преуспел в этом старший из братьев Иван Львович (1831-1910). С конца 60-х гг. XIX века почти сорок лет его неизменно избирали гласным Самарской городской Думы, более тридцати лет - почетным мировым судьей и действительным членом Губернского присутствия по промысловому налогу Министерства финансов. Занимаясь общественной деятельностью, Иван Львович не забывал и о своем деле. Один за другим открывались новые магазины, расширялся ассортимент товаров. Самарские барышни-сладкоежки могли купить в магазинах Ивана Санина не только "конфеты" и "шоколад", но и последние новинки парфюмерии. Он организовал доставку товаров во все уездные города Самарской губернии и крупные села. Теперь

жителям маленьких городов и сел не нужно было ехать в Самару, чтобы купить "душистое мыло" или сыр "рокфор" - все это по заказу доставлялось на дом. Все его деловые начинания были успешны, а порядочность стала легендой. Недаром в первой половине 60-х гг. XIX века многочисленное купечество Самары избрало его главой купеческого самоуправления. И это в тридцать с небольшим лет!

В 1901 году Иван Санин стал одним из учредителей Общества любителей пчеловодства, садоводства и огородничества. Санины имели несколько дачных участков на окраине города и сами занимались селекцией. Выведенный Иваном Львовичем сорт яблок до сих пор популярен в Самаре и называется "санинская ранетка". С не меньшим энтузиазмом Иван Санин участвовал в благоустройстве Струковского сада - первого и до сих пор любимого самарцами общественного парка.

Возвращаемся к нашему зданию. *Библиотека.*

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=5320307201147021310&text=%D1%82%D1%80%D0%B8%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B8&path=wizard&parent-reqid=1593014371835454-751236001184804898700309-production-app-host-vla-web-yp-219&redircnt=1593014486.1>

Купец Санин продает трехэтажный дом на Дворянской Юлиусу Теодору Конраду Кристенсен (Юлий Богданович Кристензен) (1833 – 24.12.1904), датчанину по своему происхождению, родившемуся в немецкой колонии Сарепта под Царицыным. Это здание, выполненное по образцовому проекту, много раз перестраивалось и дошло до нас в виде удивительного особняка.

Христензен получил отличное образование в коммерческой школе в Москве, являлся членом сарептского общества, в 1858 году стал купцом второй гильдии. Верной помощницей в торговых делах Юлия Богдановича всегда была жена Мария–Ида Августовна, которая лично заведовала ювелирным и парфюмерным отделами «Сарептского магазина».

В 1891 году Департамент иностранных дел уведомил Самарского губернатора о награждении купца 2 гильдии Ю. Б. Христензена серебряной медалью с надписью «За усердие» для ношения на Станиславской ленте. Такую награду купец заслужил как член церковного Совета евангелическо-лютеранского прихода Самары.

Однако вовсе не это событие внесло имя купца в самарскую историю. Немецкая колония Сарепта под Царицыным была самой процветающей в Поволжье. Широкое развитие получило здесь ткацкое производство. Колонисты ткали бумажное и полушелковое полотно, названное сарпинкой. Оно пользовалось большим спросом даже в Москве. Славилась и сарептская горчица. Для реализации этих товаров и организовал Христензен торговую фирму «Сарептский магазин», выкупив в 1878 году дворовое место с трехэтажным домом по Дворянской улице 103 (ныне улица Куйбышева, 95) у купца Ивана Львовича Санина и на первом

этаже открыв первый и самый большой в нашем городе «универмаг», который сразу же приобрел огромную популярность за свой широкий ассортимент. Что же продавал Христензен? Все - от высококачественной одежды до серебра и золотых украшений, которые дарили младенцам, либо дамам, и от мощных машин до игрушек. Ассортимент товаров был настолько велик, что губернатор Брянчанинов, как-то, с некоторой долей иронии, сказал Христензену: «А не могли бы Вы, сударь, доставить мне пару хороших сапог?» Губернатору через три часа были доставлены сапоги лучшей лондонской работы по заказу Христензена.

Знаменитый краевед, композитор и педагог Николай Павлович Аннаев (потомок известных самарских купцов Аннаевых) в своих записках, хранящихся в архиве, так чудесно описывал свои детские впечатления о «Сарептском магазине»: «...универсальный магазин Христензена. В первом его окне, начиная от площади, выставлялась обувь. Непременными экспонатами здесь были золотые и серебряные туфельки, напоминающие сказочные зрелища, даваемые на сцене городского театра». [3].

В магазине Христензена для женщин покупали чудесные золотые украшения с уральскими рубинами. Бриллианты, золото, сибирские самоцветы... Здесь можно было купить все: вечернее или подвенечное платье, красивые туфли, маску для бала, уютную пуховую постель... Самые лучшие модные дома Парижа и Лондона предлагали все, что возможно: браслеты, декольте, серьги, месье Котак и Бом предлагали лучшие сумочки, ну а, например, самарская модница покупала сумку месье Портер за 120 франков. Для сравнения – 1 000 франков на тот момент стоил дом в центре Самары. Правда, красиво? Десять сумочек или дом для семьи! Золотые предметы интерьера, жемчужные пепельницы, милые безделушки для мужей – всё это можно было приобрести для любимого человека здесь... Самара умела утопать в роскоши... И одновременно здесь же вы могли приобрести строительные материалы, газовые печи, трубы, локомобили, а позже даже и тракторы... вплоть до щеток на конском волосе и отличных гвоздей... Здесь было всё! Рекламные объявления Христензена в печати это, прежде всего, впечатляющие списки ассортимента, напоминающие современные прайс-листы. Поэтому не вызывало вопросов – куда же пойти и где купить. Ясное дело – в «Сарепту» Христензена.

Ю.Б.Христензен имел четырех сыновей: Альфреда, Вольдемара, Николая и Виктора Юльевичей. Старший сын Альфред (которого почему-то всегда называли «разгильдяем») в 1899 году открыл отделение «Сарептского магазина», торговавшего хозяйственными и охотничьими принадлежностями. Но 3 февраля 1902 года на улице Дворянской им был создан собственный магазин «Хозяйство и охота». Сын решил вести собственное дело, и отец остался без помощника. Это место быстро занял другой его сын купец первой гильдии Николай Юльевич Христензен (1878 – 1918), красавец и умный, и умелый делец, живший тогда отдельно на Алексеевской улице. Он окончил самарское реальное училище и долго практиковался в делах магазина. После смерти своего великого отца, Николай в 1904 году занял свое место – место хозяина «Сарептского магазина» и, так называемых, «Сарептских номеров» с 1912 года «гостиницы для своих» – для немецких приезжих, которая сначала располагалась в здании нынешней

Администрации Самарского района города, а позже была переведена на Дворянскую улицу.

Помимо всего прочего, Николай Юльевич упоминается и как один из создателей 15 октября 1894 года Самарского общества велосипедистов, наряду с такими знаменитыми деятелями как Батюшков, К. П. Головкин, Реутовский. Уже 15 марта 1895 года эти господа утвердили Устав общества велосипедистов, который и по сей день находится в фондах Центрального государственного архива Самарской области. К 1913 году Николай Христензен изменил фамилию на «Христенцев».

И еще одна причина, по которой имя Христензена не затерялось в самарской истории. В 1882 году второй этаж дома купца Самарская городская дума арендовала под Александровскую публичную библиотеку, а также зал Александра II и музей.

Как создавали первую библиотеку?....

<https://sgpress.ru/news/190564>

В середине XIX столетия, когда Самара уже стала центром одной из крупнейших российских губерний, в ней имелись аптека и больница, но не было ни одного учреждения культуры – ни театра, ни музея, ни тем более библиотеки, или хотя бы книжного магазина. Уровень грамотности населения в городе оставался крайне низким. В Самаре до 1851 года не выпускалось ни одной местной газеты, не говоря уже о собственном книгоиздании. В 1860 г. губернатор Константин Карлович Грот распорядился открыть при редакции «Самарских губернских ведомостей» кабинет для чтения. [1]. «Самарские губернские ведомости» писали по этому поводу: «...благодаря просвещенной заботливости г. начальника губернии К.К. Грота и Самара украсилась книгохранилищем, которому, по всей вероятности, суждено принести немалую пользу умственному и нравственному развитию нашего города».

Но молодому губернскому городу субсидировать собственную библиотеку было очень трудно, поэтому в ноябре 1861 г. библиотека переехала в гимназию, где временно была объединена с гимназической библиотекой. Таким образом, после отъезда Грота из Самары библиотека несколько лет скитаясь по разным помещениям, сначала занимала особняк Шабаева на Алексеевской площади (современная площадь Революции), затем переехала в городскую гимназию, где вошла в имевшийся там книжный фонд. Новый губернатор Адам Антонович Арцимович организовал выплату 1 000 р. ежегодно из городских средств на нужды библиотеки. 350 р. библиотека получала от гимназии на пополнение гимназической части фонда. Сборы от читателей также включались в ее бюджет. «Кабинет для чтения» 11 ноября 1861 г. был закрыт за ненадобностью, а его функции перешли к читальному залу библиотеки: вместо «кабинета для чтения» с 1862 г. было разрешено бесплатное чтение в самой библиотеке. [4].

В 1882 году библиотека обосновалась в доме купца Юлия Христензена, занимаемая вместе с музеем, залом Александра II и читальным залом весь второй этаж.

На первом этаже, как уже упоминалось, хозяин развернул магазин колониальных товаров, а третий этаж сдавал под квартиры. Именно здесь впервые появилась вывеска «**Александровская публичная библиотека**». Александровская – в честь трагически погибшего царя Александра Второго. Александровская публичная библиотека в Самаре считалась до революции одной из лучших провинциальных библиотек. Её заведующей было Юлия Даниловна Богомолова с 1884 – 1921 гг. (37 лет). Ей помогала её сестра Софья Даниловна. Неоднократно Юлия Даниловна жертвовала книги в дар библиотеки. Под её руководством СПб стала одним из самых заметных культурных центров Самары.

В 1892 году в ней насчитывалось 36 тысяч книг. Но она не могла оказывать большого влияния на культурную жизнь города. Библиотека существовала в значительной степени на самоокупаемости. За пользование книгами взималась плата. По правилам библиотеки, читателю выдавалось не более двух книг срок на 14 дней, с уплатой за пользование книгами 7 рублей в год. Кроме того, читатель вносил залог за взятые домой книги. Правила библиотеки допускали также возможность выдачи и четырёх книг на срок более месяца. В этом случае за пользование книгами взималось 10 рублей в год. Вот по этому пункту правил и получала семья Ульяновых литературу.

В восьмидесятых годах девятнадцатого века библиотека получила новый импульс для развития благодаря поддержке городского головы Петра Владимировича Алабина. Он застраховал весь библиотечный фонд и лично пожертвовал в него более семи тысяч томов. [2]

Во время жизни в Самаре в 1889-1893 годах книгами библиотеки пользовался В.И. Ленин. Среди ее читателей был и литработник «Самарской газеты» Алексей Пешков, впоследствии широко известный писатель Максим Горький. А основной контингент читателей составляли люди чиновничьего, купеческого, мещанского сословий, немногочисленная интеллигенция и даже крестьяне окрестных сел. Число книговыдач в среднем на каждого из читателей уже тогда достигало довольно внушительной цифры: около 36 томов в год.

Вот как описывал библиотеку М. Горький:

«...Публики было много, а мебели мало, в читальне было тепло и живописно. Многие стояли, счастливые сидели на стульях, менее счастливые - на витринах, на окнах, на карнизах... Было душно, пахло керосином и человеком". Оказалось, горожане заходили в библиотеку, чтобы там погреться. Когда Горькому наконец удалось найти себе место, и он устроился с книгой, над его головой раздался голос: "Сударь, вы сели на мою книгу!" Стоило Горькому встать, на его место тут же плюхнулся мужичок: "Мы тут шутим так, чтобы местечко освободить!". Писатель не оставлял попыток устроиться в библиотеке с книгой. Он снова попытался сесть, но оказалось, что под ним на этот раз была не скамья, а прикрытая витрина. Он провалился в эту витрину и изодрал себе все брюки. После писатель решил отправиться домой. Спустившись в гардероб, он увидел, как кто-то пытается натянуть его шапку на ноги вместо калош. Горький спугнул странного вора. Получив свое пальто, он спросил сторожа: "Любезный, куда девались мои калоши?".

Тот ответил ему: "Не волнуйтесь, пожалуйста! Чтобы их не украли, я засунул их в карманы вашего пальто".

Во все времена книги из библиотек воровали. До революции книги в библиотеках привинчивали к массивным доскам, чтобы их не утащили. Но читатели не терялись – они приходили с отвертками. В сатирических изданиях, которые также имелись в самарской библиотеке, посетители пририсовывали женщинам усы, к примеру. Хулиганили!

Приходил сюда и Владимир Ильич. Н.К.Крупская в своих воспоминаниях писала, что "Ленин проводил очень много времени в библиотеках. Когда он жил в Самаре, он брал очень много книг из библиотеки". В читальном зале Владимир Ильич пользовался периодической литературой, встречался с нужными людьми, устанавливал связи с передовой молодёжью. Фундаментальную литературу из библиотеки В.И.Ленин и вся семья Ульяновых получали по абонементу Анны Ильиничны. В архиве библиотеки был обнаружен её абонемент за 1893 год, по которому с января по 21 августа было взято на дом свыше пятидесяти книг. Мария Ильинична Ульянова в своём письме к сестре Ольге Ильиничне в 1890 году писала: "Мы подписываемся в библиотеке на 4 книги, и ходят в неё обыкновенно Марк или Аня". Значительная часть книг, несомненно, была предназначена для Владимира Ильича, широко использовавшего фонды библиотеки для подготовки к сдаче экзаменов за курс университета, а также для разработки рефератов. В списке литературы, выданной по абонементу А.И.Ульяновой, значатся журналы, книги по экономическим вопросам, материалы по экономике России - статистические сборники, книги по юридическим вопросам, по истории, философии, беллетристика и т. д.

..... Время шло, библиотека увеличивала свои фонды, а места для них явно не хватало. Поэтому городской управой в 1896 г. был куплен новый дом для самарской публичной библиотеки. С 9 июля по 15 августа 1896г. библиотека переехала в новое собственное здание. Ранее в этом доме на Дворянской (современная Куйбышевская, 131) располагалось самарское дворянское собрание.

Важную роль в развитии библиотеки в то время сыграл городской голова Сергей Ефремович Пермьяков: «...сердечную склонность Пермьяков имел все же к народному образованию, то есть к просветительской деятельности, благотворительности. Это хорошо видно из каталогов его личной библиотеки: именно по вопросам дошкольного воспитания, внешкольного образования, здорового образа жизни, по вопросам художественной культуры, музейного и библиотечного дела отбор книг и журналов осуществлялся особенно тщательно».

Представителем распорядительной власти в 30-е годы XX века являлся 1-й секретарь Куйбышевского обкома КПСС, Владимир Петрович Шубриков. Его заинтересованное отношение к развитию культуры в Самаре очевидно: незадолго до своего ареста в 1937 г. Шубриков посетил библиотеку. Он «прошел по всем ее отделам, познакомился с работой и нуждами библиотеки, обещал поддержку и помощь... Произвел положительное впечатление общительного, отнюдь не кичащегося своим высоким положением человека, искренне заинтересовавшегося массовой работой библиотеки». [1]. Растущая библиотека была переведена во вновь

построенный Дворец культуры им Куйбышева на главной площади города и заняла правую часть здания.

К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина здание было капитально отремонтировано. Все три этажа были заняты Библиотекой политической книги (единственной библиотекой в СССР, имеющей такую тематическую направленность). В мемориальной комнате библиотеки были представлены все произведения Ленина и тысячи книг о нем, десятки тысяч книг по общественным наукам, был оборудован зал Ленинских чтений, кабинеты для научной работы. Библиотека политической книги являлась одним из важных центров изучения и пропаганды ленинизма.

После революции фонд библиотеки в числе многих других был передан для создания Областной научной библиотеки имени В. И. Ленина. И только в 1970 году, к 100-летию со дня рождения Ленина, который в своё время являлся читателем Александровской библиотеки, было принято решение восстановить библиотеку в ее прежнем здании – доме купца Христензена на улице Дворянской (Куйбышева, 95). С 1970 года библиотека стала называться Мемориальной Ленинской библиотекой, чуть позже — Городской библиотекой политической книги, и только в 1992 году ей вернули старое название – Самарская публичная библиотека

Три века «Самарской публичной Библиотеки»  
<https://www.youtube.com/watch?v=n6Hwpm3PXKs>

Очередной раз свое место в истории города библиотека заняла в феврале 1989 года. В Библиотеке политической книги собрались 12 человек (люди, занимавшиеся литературой, журналистикой, историей, краеведением, архитектурой, медициной) и учредили общественный комитет «Самара». Председателем его был избран писатель Андрей Павлов, автор документальной книги «Запасная столица». В своем манифесте члены комитета поставили цель «объединить усилия городской общественности в направлении возвращения Куйбышеву его исторического имени». Эта идея, была воспринята в обществе неоднозначно. Одни радовались, что городу вернется историческое имя, другие негодовали, говоря не только о советском наследии, но и о финансовых затратах – времена для страны были действительно нелегкие. И все же большинство людей было «за». Это было видно и по многочисленным записям в амбарной книге, которая лежала у входа в Библиотеку политической книги и где каждый желающий мог высказываться за или против переименования города Куйбышева. Подписи за возвращение Самаре ее имени собирали на улицах Ленинградской, Молодогвардейской, на площади Кирова, у проходных крупных предприятий. Активность проявили и гости города. Пассажиры теплоходов охотно ставили подписи в поддержку Самары.

Мешки писем, в которых было почти сто тысяч подписей за возвращение волжскому городу его имени, вместе с решением областного совета в поддержку этого активистка общественного комитета «Самара», директор Библиотеки политической книги Людмила Кузьмина привезла в приемную Б.Н.Ельцина. И

вскоре, без долгих проволочек, вышел указ о переименовании города Куйбышева в Самару.

Библиотека сегодня не столько хранилище информации, сколько во многом активный сотрудник, помощник и советчик для тех, кто однажды открыл ее двери.

22 апреля 2000г. Самарская публичная библиотека (бывшая Городская библиотека политической книги - единственная в своем роде в стране) отмечала 30-летний юбилей. [5]

### **Список используемой литературы:**

1. Алабин П.В. Самара: 1586-1886 годы / под ред. Кабытова П.С. - Самара: Кн. изд-во, 1991.
2. П.В. Алабин и библиотека. Материалы областной научно-практической конференции 12 ноября 1993г. - Самара, 1994.
3. Газета вечерняя Самара № 6, 6 июня, 1996г.
4. Газета Самарские известия декабрь 1995г.
5. Самарская газета 16 марта 2000г. № 40.

### **Паспорт музея «Кладовая мудрости»**

Место расположения, условия: Музей занимает отдельное помещение и расположен на втором этаже здания МБДОУ «Детский сад №149» г. о. Самара.

#### **Пояснительная записка**

Патриотические чувства закладываются в самом процессе жизни человека, осуществляющегося в рамках конкретной социокультурной среды. Патриотическое воспитание - это целая система целенаправленного действия. Большое внимание сейчас уделяется музейной педагогике, целенаправленной работе с детьми по формированию у них первых чувств гражданственности и патриотизма.

Исходя из психолого-педагогических исследований о значимости дошкольного детства в становлении личности ребёнка, большое значение отведено гармонизации деятельности ребёнка, где культурологическому аспекту отводится ведущее. В период обновления дошкольного образования значительно возрастает роль народной культуры как источника творческого развития потенциала детей и взрослых.

Использование регионального компонента в ДОУ при реализации образовательной программы с позиции ФГОС дошкольного образования предполагает следующее:

-введение регионального содержания с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку к менее близким культурно-историческим фактам

-деятельностный подход к приобщению детей к истории, культуре, природе России и родного края (дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить чувства и представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, сочинение загадок, изготовление поделок, осознанный выбор методов ознакомления ( выставки, альбомы и т.д.).

Направленность музея: социально-педагогическая.

Образовательные области: социально – коммуникативное, художественно – эстетическое, познавательное, речевое и физическое развитие.

Направление: этнография, русское и народное творчество.

**Цель:** возрождение в воспитании дошкольников патриотизма, как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности, посредством воспитания любви к родному краю и родной стране; знакомство с культурными традициями русского народа, народов Поволжья, бытом, обычаями,

фольклором, праздничным календарем. Осознание смысла и значения исторической и духовной ценности музейных предметов.

#### **Задачи:**

- Включить детей и родителей в творческий процесс по созданию и пополнению мини-музея;
- Обеспечить безопасные, психологически-комфортные, эстетические и здоровьесберегающие условия;
- Способствовать формированию представлений о формах традиционного семейного уклада;
- Ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей;
- Формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций;
- Раскрыть через предметы, экспонаты выставки, экспозиции в доступной форме уникальную историю своей Родины и родного края.
- Знакомить с русским и народным фольклором.
- Развивать личностные качества детей средствами музейной педагогики.
- Воспитывать бережное отношение к культурному наследию своей страны, развивать чувство гордости за свой народ.

#### **Педагогические функции музея:**

*Образовательные:* усвоение информации, стимулирующей интерес к народному быту; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, обогащение словарного запаса.

*Развивающие:* активация мышления; развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно – физиологических структур; развитие зрительно-слухового восприятия.

*Воспитательные:* формирование личностных качеств, взглядов, убеждений; формирование патриотических чувств, интереса к народной культуре.

*Просветительские:* формирование умений, навыков; формирование адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации.

### **Основная идея развития музея.**

Музей в МБДОУ «Детский сад №149» г.о.Самара организован в 1997 году. В данное помещение музей переехал в 2002 году. Изначально нами был сделан акцент на приобщение детей к русской национальной культуре, с целью социально – психологической адаптации детей к реалиям современной жизни путем воспитания на материале русской истории и культуры, традиций, устойчивых нравственных ориентиров, а также развития социальных и коммуникативных навыков.

Музей -результат совместной работы педагогов, детей и родителей. Это большая поисковая деятельность, содержанием которой являются встречи с хранителями старинных вещей, работа с семейными архивами, семейными реликвиями. Дошкольники чувствуют свою причастность к музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят экспонаты. В русской избе размещены предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках, потешках.

Сейчас музей «Кладовая мудрости», является эффективным инновационным средством, направленным на решение задач нравственно-патриотического и эмоционально-личностного развития детей дошкольного возраста. Это благотворная развивающая и воспитывающая культурная среда; это организация экспозиций и тематических выставок, где ребята всегда имеют возможность рассмотреть и потрогать музейные экспонаты; это инновационная форма общения между детьми, родителями и педагогами; это помещение, в котором находится несколько тематических зон, попадая в которые ребенок узнает о родном городе, о жизни предков, о традициях народов Поволжья, об особенностях создания домашнего уюта и народных праздниках через предметный ряд музейных экспонатов; это хранилище накопленного опыта предыдущих поколений и проводник в мир культуры и истории родного края; это место получения краеведческого и этнокультурного воспитания; это место проведения еженедельных тематических мероприятий с воспитанниками – «Веселый капустник», «Деревенские посиделки», «Осенняя ярмарка», «Рождественские святки» и т.д.

Функционирование в детском саду этнографического музея «Кладовая мудрости» охватывает следующие **направления** (компоненты модели):

- организация деятельности с детьми (образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Приобщение детей к культурному наследию родной страны и родного края»; тематические вечера, развлечения, творческие мастерские, праздники, проекты «Вместе дружная семья», «Вот эта улица, вот этот дом» и т.д.);

- организация взаимодействия с семьями воспитанников (родительские сообщества и клубы, семейные традиции, совместные экскурсии, вернисажи и т.д.);
- кадровое обеспечение педагогов (курсы повышения квалификации участие в форумах, конференциях, семинарах в сфере воспитания, педагогический клуб, реализация городской проектной площадки и т.д.);
- организация взаимодействия коллектива с социальными партнерами (совместные акции, экскурсии, участие в семинарах и конференциях с целью обмена опытом);
- пополнение воспитывающей культурной среды в ДОУ.

### **В нашем музее насчитывается 9 экспозиций:**

- **Экспозиция «Утварь и посуда»:** Уникальность данной экспозиции состоит в том, что экспонаты собраны с разных уголков Самарского Края, самый старинный экспонат 1840 года – урыльник. Здесь представлены: самовар, глиняный кувшин, коса, ухват, коромысло, мотыга, вилы, кочерга, серп, петля на ворота, крюк, пила, лампа керосиновая, паяльная лампа, столовые приборы, ножницы для стрижки овец, кофемолка, сечка, чесалка для шерсти, корыто деревянное, рубель и валец, утюг угольный, чугунок, маслобойка, веретено, гребень, лапти, стиральная доска, элементы ткацкого станка (31 предмет), скалка, решето и т.д.
- **Экспозиция «Старинные книги»** насчитывает 24 экспоната, из них книги конца XIX начала XX веков. Уникальна экспозиция тем, что здесь представлен Псалтырь с церковнославянским текстом, детские книжки и 17 книг по воспитанию и обучению детей 1875, 1887, 1897, 1902, 1906 и других годов выпуска.
- **Экспозиция «Времена СССР»**, здесь представлены раритетные предметы советского времени, все экспонаты любезно предоставлены родителями и сотрудниками нашего детского сада, это вещи, которыми пользовались люди с 1950 по 1990 гг.: патефон, пленочный проектор (диафильмы), фотоаппараты, телефон, коньки двухполосные, ролики, фен, ручная швейная машинка, счеты, игрушки и сувениры Советских времен, стеклянные банки (медицинские), чемодан, фляжка, значки и многое другое.
- **Экспозицию «Уголок разных народов России»** представляют элементы русского, чувашского, башкирского, татарского,

удмуртского, казахского и других костюмов. Также экспозиция насчитывает 15 кукол в народных костюмах и уникальный сундук - 1920г.

- **Экспозиция «Русская изба»** представлена с её внутренним содержанием (Красный угол, иконы, стол, самовар, лавки, печь, люлька, старинные прялки, кровать деревянная, посуда, рушники, постельные принадлежности, скатерти ручной работы, коврики, сундук плетеный, чугунок, ухват.
- **Экспозиция «Игрушки».** Все экспонаты делятся на три группы, согласно историко-хронологическому принципу: игрушки дореволюционного (начиная с возникновения древнерусских «народных игрушек» и заканчивая появлением фарфоровой куклы); советского (резиновые игрушки-образы, металлический конструктор, куклы-неваляшки др.) и современного периодов. Здесь представлены тряпичные куклы, куклы-обереги, петрушка, неваляшка, пупс (большой), кукла, пирамидки, домовой, куклы для театрализации из ткани, матрешки, марионетка, новогодние игрушки, кукла Снегурочка, кукла Дед Мороз, чебурашка, деревянные игрушки, ферма, домик деревянный, куклы деревянные, пупс резиновый, кукла Масленица.
- **Экспозиция «Музыкальные народные инструменты»** знакомит с музыкальными инструментами позволяет детям почувствовать и передать колорит народных мелодий, здесь можно услышать, как звучит гармонь, балалайка, бубенцы, стукалка – деревянная, трещотка, треугольник, рубель, коробочка, аккордеон, ложки «Золотая хохлома», колокольчик, шумелки, румба, гусли, баян, дудочка, бич-хлопушка, сорока, тамбурин, рогатка с колокольчиками, вертяшка, колотушка, удочка с колокольчиками, грематуха.
- **Экспозиция «Русские народные промыслы».** Исследователи относят к русским народным промыслам росписи посуды и других предметов быта, деревянные и глиняные расписные игрушки, резьба по дереву русских мастеров. В нашей экспозиции представлены: хохлома, гжель, дымковская, жостовская, городецкая росписи.
- **Экспозиция «Край родной, навек любимый...».** Экспонатами данной экспозиции стали результаты акции «История Самарского Края глазами детей». Здесь находятся брошюры, которые прислали нам дети из детских садов нашей губернии. В брошюрах написана история сел и деревень, в которых проживают наши друзья, а также фотографии достопримечательностей. Здесь рисунки, игры, поделки, сделанные как детьми, так и взрослыми. Это очень ценная для нас экспозиция, так как

собрать нам ее помогли в 2021 году дети из разных уголков Самарской области: с. Черноречье, Волжский район; поселок Авангард, Алексеевский район; село Хворостянка, Хворостянский район; село Ольгино, Безенчукский район; с. Камышла, Камышлинский район; село Старый Аманак, Похвистневский район; село Березовка, Ставропольский район и др.

### **Методическое обеспечение:**

- Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М. Д. Маханевой.
- Программа «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством» И.А. Бойчук, Т. Н. Попухин.
- План-программа «Народный календарь-основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту» Николаева С. Р., Катыхова И. Б., Хомченко В.А., Комбарова Г. Н.
- «Знакомство детей с русским народным творчеством» (Т. А. Бударина, Л. С. Куприна, О. А. Маркелова...)
- «Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду» М. Ю. Новицкая,
- «Я, ты, мы» (О. Л. Князева, Р. Н. Стеркина)
- «Весенние праздники, игры и забавы» В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова
- «Дошкольникам о предметах быта» Е. А. Алябьева
- «Детская народная поэзия» М. Ю. Новицкая
- «Русский фольклор в развитии речи детей» Т. М. Борменкова
- «Символика Самарской области» А. Н. Завальный, В. Н. Зинченко, В. С. Мокрый
- «Красна изба...» М. В. Тихонова, Н.С. Смирнова
- «Народные праздники в детском саду» М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова
- «Традиционные игры в детском саду» И. А. Качанова, Л. А. Лялина
- «Родные сказки» Т. А. Шорыгина
- «Народная культура и традиции» В. Н. Косарева
- «Мы живем в России» Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова
- «Земля Самарская» В. В. Ерофеев
- «Я живу в Самаре» И. А. Сырова, О. Г. Чеховских
- «Этнография и праздничная культура Народов Самарского края» Т. Ведерникова
- «Моя страна Россия» Н. Ф. Виноградова, Л. А. Соколова
- «Знакомим дошкольников с народной культурой» А. Я. Чебан,

Л. Л. Бурлакова

- «Народы России» Е. В. Широнова

- «Города России от Руси до России» Ю. Н. Лубченков

- «Путешествие по старой Самаре» С. Е. Чичева, С.В. Гребенникова,  
В.А. Маколкина

- «Города Самары» А. Ахметова, Н. Короскина

- «Самара-Куйбышев-Самара» В. Каркарьян

- «Мой родной, любимый Хворостянский край» Л. С. Евдокимова,

Г. И. Шалашова

- «Наша история» В. Тимашев