

ФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Советские и российские кинематографисты создали множество прекрасных художественных фильмов, посвященных Великой Отечественной войне. Однако когда родители подбирают кинофильм для дошкольника или младшего школьника, оказывается, что выбор не так и велик. Одни фильмы показывают военные действия правдиво, а значит – безжалостно. Они могут напугать и даже травмировать малыша. Сюжет других слишком сложен для понимания – ребенку не хватает информации, чтобы осмыслить происходящее на экране. Мы постарались вспомнить кинофильмы, рассчитанные на самого маленького зрителя. Но, конечно, ваши комментарии в ходе просмотра будут совсем не лишними!

Девочка из города



Замечательный фильм, снятый в 1984 году режиссером Олегом Николаевским по одноименной повести Любви Воронковой (кстати, можете найти и прочитать ее ребенку). Очень трогательный и добрый фильм о войне, в котором сама война – за кадром. Главная героиня фильма, семилетняя Валентина осталась сиротой. Отец пропал без вести на фронте, мать с братишкой погибли под бомбежкой. Отставшая от поезда девочка попадает в деревенский дом добросердечной Дарьи, матери троих детей. Теперь ей предстоит привыкнуть к новому быту, новому дому, а главное – к женщине, которая станет ее новой мамой...

Девочка ищет отца



Довольно старый фильм – режиссер Лев Голуб снял его в 1959 году по пьесе Евгения Рысса, написанной в 1949. В отличие от предыдущего камерного фильма, это полноценная приключенческая лента, которая понравится мальчишкам. В основе сюжета – героическое спасение четырехлетней дочки партизанского командира, которую укрывает в своем доме лесник.

Фильм снят с расчетом на детскую аудиторию. Там есть и стрельба, и смерть, и сражения, но всякий раз камера деликатно отворачивается, лишь обозначая трагические моменты, но не делая

на них акцент. Герои фильма несколько нарочито поделены на «плохих» (откровенно несимпатичных), и «хороших» - с первого взгляда видно, кто есть кто.

Несколько натянутый сюжет «вытягивает» исполнительница главной роли шестилетняя Анна Каменкова, впоследствии ставшая известной актрисой. А тогда, в 1960-м году, девочка получила специальную премию за лучшую детскую роль на Международном кинофестивале в Мар-дель-Плата, Аргентина.

Полонез Огинского



Кстати, режиссер Лев Голуб не забросил своеобразный жанр «самым маленьким о большой войне», а в 1971 году снял фильм «Полонез Огинского». Это снова героическая партизанская история, на сей раз в ее центре – отважный маленький скрипач, осиротевший в первые дни войны и ставший полноправным бойцом партизанского отряда.

С одной стороны, будут и взрывы, и погони, и драматические аресты, с другой – все хорошо закончится!

Сын полка



Знаменитая повесть Валентина Катаева была экранизирована дважды – в 1946 году режиссером Василием Прониным и в 1981 году – Георгием Кузнецовым.

Поскольку повесть изучают в школе, сюжет знаком, во всяком случае, родителям – осиротевший мальчишка долгие месяцы скитается в зоне боевых действий, пока не прибывает к группе разведчиков артиллерийского дивизиона. Все попытки переправить маленького хитреца в тыл оканчиваются поражением военных – в конце концов, пацана усыновляет командир части. После его гибели мальчик поступает в Суворовское училище в Москве – теперь он пройдет вместо своего приемного отца по Красной площади в победном параде и займет его место в строю, став настоящим офицером.

Садись рядом, Мишка!



Фильм 1977 года режиссера Якова Базеляна посвящен тяжелой теме блокадного Ленинграда. Маленькие герои фильма, преодолевающие трудности жизни в голодающем полуразрушенном городе, выступают с концертами в госпиталях, пытаются подбодрить раненых солдат. От них они узнают об ужасах войны – такая подача смягчает жесткий и страшный сценарный материал. Оптимизм и вера в лучшее, исходящие от детей, вселяют и в нас веру в несомненную Победу.

Четыре танкиста и собака



Замечательный польский сериал конца 60-х (21 эпизод) изначально был адресован детям и молодежи. Поэтому бои показаны несколько схематично, условно, «не страшно», в отличие от главных персонажей, любовно «выписанных» сценаристами, режиссерами и актерами.

Интернациональный экипаж, состоящий из поляков и грузина с фамилией Саакашвили (в сериале, правда, его переименовали в Сакашвили, но в сценарии был именно первый вариант) воюет ярко и весело, попадая из опасных ситуаций в комические (а иногда и в те, и в другие одновременно). Герои влюбляются в симпатичных боевых подруг и в конце даже женятся – словом, это замечательный образец военно-приключенческого жанра. И, конечно, там есть обаятельный пес Шарик!

Между прочим, у героического командира Ольгерда, погибшего за кадром между шестой и седьмой серией, был русский прототип - сибиряк, уроженец Алтайского края, храбрый танкист Виктор Васильевич Тюфяков. В Великую Отечественную Тюфяков воевал в составе 1-го Польского корпуса, созданного в СССР, своей смелостью изумляя поляков.

<https://sibmama.ru/filmy-VOV-malysham.htm>